CORREOS del URUGUAY
Impresos de interés General
[illegible]
PERMISO N. 94

Mundo Uruguayo

$ 1.30 en todo el país

2153

LA ESCUELA VENEZUELA RINDE UN HOMENAJE

(Ver nota pág. 4)

Montevideo, Agosto 4 de 1960



—Está bien, querida; debes aprender a tener los muchachos a la distancia...



—Eduardo está encantado con su reloj sumergible.



—¿Cree? No, yo no creo nada, pero uno pasa un rato agradable...

DON TRANQUILO y familia

POR FOLA

















OPINAMOS *nosotros*

RINCON 577 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLII — Nº 2153. MONTEVIDEO, 4 DE AGOSTO DE 1960

Algo Insólito

PORQUE de otra manera no puede decirse del caso de una ciudad que se quedó, desde el 11 de julio, sin comunicaciones telefónicas locales y de larga distancia. Esto es lo que ha ocurrido en Durazno. Porque una empresa privada y no UTE es la que allí explota tales servicios. Y sus funcionarios y obreros se declararon en huelga por razones de laudos que por lo visto no se cumplen. El asunto es serio. Y mucho más si tenemos en cuenta —como lo ha denunciado el Rotary— que el servicio de por sí es deficiente, puesto que las instalaciones son completamente inadecuadas, vetustas e ineficaces, dado que la empresa no ha renovado ni modernizado su equipo desde que dice actuar en forma precaria, pues la concesión de explotación venció hace más de 30 años. Lógicamente, como en cualquier momento se puede quedar sin ella, nada mejora, ni mejorará seguramente en el futuro. Esta curiosa y lamentable situación de toda una capital aislada —y aislada de verdad, porque durante muchos días la creciente del Yí no permitió la comunicación terrestre con el resto del departamento—, no puede repetirse en el futuro. Es absurdo que en la actualidad pueda ocurrir un hecho semejante, que retrotrae a una población importante a los comienzos de siglo.

Inspección Conveniente

EL Concejo Departamental ha dispuesto la intervención de los inspectores comunales en todas aquellas funciones relativas al cumplimiento estricto del Código del Niño, así como de todas las leyes o reglamentos que les compete en materia de espectáculos públicos, previéndose a los empresarios que no podrán resistir a esas intervenciones. Creemos pertinente aplaudir lo resuelto. Porque debe celarse el cumplimiento de normas que por algo existen. Y muy especialmente, porque los controles estaban resultando bastante débiles. Lástima que esta acción no pueda llegar hasta aquellos terrenos —como el de las trasmisiones de comedias de radio francamente inmorales— que podrán seguir dañando a nuestra juventud. Pero algo es algo.

Para OSE

QUISIERAMOS saber por qué motivo OSE manda a sus cobradores a recolectar domiciliariamente lo que se le debe por consumo, una vez cada dos o tres meses. Y si no los manda, por qué motivo los señores cobradores pasan por nuestras puertas una vez cada dos o tres meses. Porque, indudablemente, el asunto cambia radicalmente de aspecto, tratándose de cobro de varias cuentas reunidas. Y, en especial, agravado por el hecho de que se aparecen a cobrarlas en cualquier día del mes, así sea 27 o 28. Pero esto, con ser bastante, no es todo. Porque también existe la anomalía, quizás más grave, de que en muchos barrios los toma-consumos realizan las funciones desde sus propias casas. Y lo decimos con propiedad, y podríamos citar barrios y calles, donde los vecinos han dejado acumular tierra y basura de meses encima de los medidores, como una prueba de que los mismos no son leídos desde hace muchísimo tiempo. No en balde, teniendo en cuenta estas cosas, uno encuentra en las oficinas recaudadoras gente que protesta a gritos.

¿PUEDE SER LAGUNA DEL SAUCE LA PISTA QUE NOS FALTA?



Tenemos necesidad de una pista de emergencia. ¿Podrá ser la de Laguna del Sauce, la de Paysandú, la de Durazno? Los expertos tiene n/a palabra.

EN estos días la Comisión de Fomento de Punta del Este denunció que las pistas de aterrizaje de la Laguna del Sauce presentaban un estado tal que hacían imposible la llegada de aviones de pasajeros y de transporte. Y lógicamente, dicha entidad se alarmaba, reclamando de los Poderes Públicos la atención que el caso requiere, puesto que es indudable que el fenómeno incide ahora, e incidirá mucho más durante el verano, en la suerte que pueda correr la temporada turística, sobre la que tantas y tan bien fundadas esperanzas se guardan.

Desde luego, nuestra palabra tiene que ser de apoyo integral al reclamo. Pero estimamos que en el punto converge algo más que la propia suerte de la próxima temporada turística.

En efecto, se sabe que nuestro país sólo cuenta en el presente con un solo aeropuerto capaz de permitir el aterrizaje de los grandes aparatos que cumplen servicios internacionales. Es el de Carrasco. Fuera de él, no hay ningún otro con piso y estructura conveniente para ello. De ahí que cuando por razones de diversa índole algún avión de proporciones no puede llegar a Montevideo, tiene que dirigirse a San Pablo o Buenos Aires, según convenga por su proximidad. Y esto hay que reconocer que constituye un absurdo. . .

Cuando se pide el arreglo de las pistas de la Base Naval de la Laguna del Sauce, pues, pensamos que dicho arreglo tendrá que hacerse y con urgencia; y tendrá que hacerse a fondo, de una sola vez, para que en el futuro pueda cumplir con los cometidos que tiene impuesto. Pero pensamos que no basta con ello, pues queda pendiente el otro problema, de mucha mayor envergadura. Y esto, aunque signifique una erogación realmente gravosa, tendrá que resolverse tarde o temprano. Salto o Durazno esperan la obra. Allí tendrán que construirse las grandes pistas. Ganará el Interior; ganará el país.

No Está Bien

ESTIMAMOS que no ha sido oportuna la visita que hiciera una delegación del Partido gobernante a la hermana República del Paraguay. Desde luego, se trataba de una representación no oficial, pero es indudable que al ir presidida por un Consejero e integrada por diversos Ministros y personalidades del gobierno, aquel carácter no oficial fue en la práctica sustituído por el otro. Y este otro es el que no creemos conveniente en los actuales momentos, cuando el régimen paraguayo es objeto de las más severas censuras, en nuestro país y en todos los países americanos que gozan de un gobierno legal.



DON ... OPINAN

MENORES EN ESPECTACULOS PUBLICOS

Señor Director:

En varias oportunidades he usado de la gentileza de MUNDO URUGUAYO haciéndoles llegar cartas con quejas o críticas por variados asuntos que me han alarmado o preocupado en determinado momento.

Hace algún tiempo usted tuvo la amabilidad de publicar una de ellas, en la cual yo le hacía llegar mi preocupación y mi alarma, por haber encontrado a varios menores en la sala de un cine presenciando una película que estaba prohibida precisamente para menores.

Bueno es que cuando nos enteramos de algo alentador y bien inspirado, lo hagamos llegar a esa página, de la misma manera que le hacemos llegar las quejas.

Me refiero a la resolución adoptada recientemente por el Concejo Departamental de Montevideo, que dispuso la intervención de inspectores para controlar en las salas de espectáculos públicos, el cumplimiento a las disposiciones legales o reglamentarias del Consejo del Niño, no pudiendo las empresas negarse a dicho control.

Aplaudo la resolución y espero confiado de que no se trate de una nueva disposición cuya publicación la vemos muy bonita, para cuya labor se hagan varios nombramientos y que luego quede en el olvido...

Esta excelente colaboración entre Concejo Departamental, Consejo del Niño e inclusive Ministerio del Interior, como ya está sucediendo, que tiene por objeto la debida protección y orientación al menor, dará excelentes resultados. Sólo falta que realmente se lleven a cabo en los hechos, las resoluciones adoptadas. Ya veremos.

Le saluda con la estima de siempre

ATILIO MOGLIA LEMES

BASUREROS PARTICULARES

Señor Director:

En MUNDO URUGUAYO Nº 2149, de fecha 7 de julio ppdo., usted publica una carta firmada por "Varias Vecinas" titulada "Basureros Voluntarios".

En dicha carta esas señoras se refieren al problema que crean los basureros no municipales que recolectan basura por intereses propios. Dicen ellas que este servicio felizmente vino a suavizar la irregularidad del oficial, pero luego se quejan de que dejan los tachos en cualquier parte, etc., etc., solicitando que alguien intervenga, para que tales señores, ya que lo hacen, lo hagan bien.

Creo, Sr. Director, que no sólo esa queja corresponde hacer. Por mi domicilio pasa todos los días un señor recolectando basuras. Las carga en un carro. Voy a puntualizarle los inconvenientes de este "servicio voluntario" realizado por un "noble colaborador", como le llaman las "Vecinas" que firmaron la carta a que me refiero.

1º) El carro no tiene ninguna protección sobre la caja y, por lo tanto, el adelanto logrado desde que se adquirieron los camiones con cajas cubiertas para evitar la contaminación por las calles, ha quedado nulo.

2º) Lo carga en exceso y por lo tanto, a cada paso del caballo va sembrando la calle de desperdicios.

3º) Toma de los tarros solamente lo que le interesa para su venta, dejando parte de la basura en el tacho y otro tanto en la vereda.

¿Cree usted que gente que "colabora" de esta manera puede ser aceptada como tal? ¿No cree, Sr. Director, que lo que realmente debieran exigir las amas de casa es que se prohiba totalmente el "servicio de basureros voluntarios" y que comience de una vez por todas a cumplir con sus obligaciones la Dirección de Limpieza?

Agradecida por cuanto pueda usted colaborar en este problema con las amas de casa, le saluda atentamente,

BERNARDINA BERMUDEZ de SANZ
Avda. Suárez y Ruy Barboza

RADIOTEATRO OFICIAL

Sr. Director:

Siempre he detestado los famosos "Radioteatros". Pero un buen día me entero: el Sodre hace radioteatro y lo hace en serio. Entonces comienzo a sintonizarlo. Verá usted lo que me aconteció.

El domingo 24 de julio me encontré con que daban la obra de Osborne, titulada "Recordando con ira". Conozco perfectamente la obra. Sé de sus muchos méritos. Pero lo que nadie puede negar es que esa obra no sólo puede ser dada en teatros donde se pueda prohibir la entrada de menores, ya que los chistes obcenos, su manera de gritar, su apetito sexual, etc., etc., no pueden ser transmitidos por radio, dado que son muchos los menores que pueden escucharla. Sinceramente las malas palabras fueron quitadas con buen sentido. Pero el tema de fondo, el problema sexual, quedó bien claro. Lo que es más aún. Quitaron los términos inconvenientes pero se olvidaron de otros tales como la expresión de Jimmy al decir: "No me importa nada de mi hijo, ni que nazca con dos cabezas", o algo por el estilo.

¿Esto es difusión cultural? Si es esta la orientación que el Sodre piensa darle a su radioteatro, bien hubieran hecho en no crearlo. Al fin de cuentas, disparates ya se escuchan por todos lados.

L. S. M.

EL CUENTO DE LA SEMANA

Match de fútbol en Escocia entre Glasgow y Edinburgo. Después de la victoria de Glasgow, el presidente del club vencedor reune a los jugadores del conjunto y pronuncia un discurso encendido sobre el significado de la victoria.

—Y ahora, mis amigos —dice al terminar la alocución— nos vamos a refrescar algo... Después de la ardua tarea, los muchachos merecen un agradable refrigerio.

Los once vencedores no ocultan su satisfacción. El público que presenciaba el acto prorrumpió en un aplauso cerrado.

El presidente, contento, se frota las manos y ordena:

—¡John! ¡Abra todas las ventanas que dan al parque!...

NUESTRA CARATULA

Venezuela: la figura enorme de Simón Bolívar y el 393 aniversario de la fundación de Caracas. Todo esto se da en esta época del año y el recuerdo tiene que ser fiel. Especialmente, tratándose de una nación hermana. De ahí que en la Escuela Venezuela de nuestro país, con la asistencia de la Sra. Embajadora Mercedes Carvajal de Arocha y autoridades docentes, se realizara el homenaje debido. Y esto es lo que hoy recoge nuestra portada. Niños uruguayos aprenden a querer la hermandad preconizada por el propio Libertador.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Sr. Director de la Revista
MUNDO URUGUAYO:

Después de saludarlo, damos razón al motivo de la pte. Somos siete amigos y nuestro gran ideal es tener correspondencia con el Uruguay, y al leer su gran revista se nos ha presentado para nosotros esta gran oportunidad y, a la vez, lo felicitamos por el aporte cultural que muestran sus ejemplares.

Irish Cortejo A., estudiante de secundaria de 16 años. Dirección: Yangas 373-A, Breña, Lima, Perú.

Lucy Zambrano, estudiante de 15 años. Yangas 373-A, Breña, Lima, Perú.

Guianina Reyes, estudiante de 15 años. Yangas 373-A, Breña, Lima, Perú.

Olinda Córtez, de 16 años, estudiante. Calle Pima 756, Villacampa, Rimac, Lima, Perú.

Julio Méndez, 16 años. Yangas 373-A Breña.

Humberto Córtez, universitario de 21 años; Enrique Méndez, estudiante de 16 años. Dirección: Yangas 373, Breña, Lima, Perú.

Alicia Camargo, estudiante de 16 años. Yangas 373, Breña, Lima, Perú.

Esperamos no sea una molestia. Todos ponemos la dirección de nuestro Club, que hemos denominado "Club Eco Juvenil del Perú", que queda en Yangas 373 y por eso queremos que nuestras cartas lleguen al club.

POR EL REINO DE LO MINUSCULO...

FIGURAS EXTRAÑAS, IMAGENES DE PERSONALIDADES Y JOYAS DE ARTESANIA, EXHIBE EL MUSEO DE MINIATURAS

por Ariel Magallanes



La pequeñez de este elefante de marfil tallado. En la India, no es necesario destacar. Resalta al comparársele con el peso.



Botas mexicanas trabajadas en cuero, y con los adornos naturales que a ese tipo de prendas dibujan en relieve los charros en México.



Casita en forma de góndola realizada en madera por artesanos húngaros. Las ventanitas son móviles.

BUENOS Aires es una ciudad donde abunda el absurdo. Tal vez sólo Nueva York pueda superarla en ese sentido. Aquí se pueden ver o conocer las cosas más singulares. Hay un parque, el Parque Lezica, donde se dan cita todos los domingos por la mañana los filatélicos para canjear sus estampillas. También van allí centenares de niños a conseguir, mediante el intercambio, revistas y libros. Tiene la ciudad, además, un parque de diversiones donde pocos se divierten; una organización de ladrones de automóviles perfectamente coordinada; un obelisco cuyo significado no muchos conocen y una entidad denominada Primera Asociación Argentina de Coleccionistas que agrupa en su seno a un núcleo de personas de gustos y actividades variadas y con menguado sentido.

Están representados en esta sociedad los coleccionistas, entre otras cosas, de abanicos, armas blancas, armas de fuego, billetes de lotería, botellitas, caracoles, campanas, programas de cine, marbetes, autógrafos, trenes modelos, fósforos (no dice si usados o nuevos) y un montón más de cosas perfectamente inútiles y de las cuales las calles están llenas. Quien no quiera creer en la existencia de esta organización, que escriba a Casilla de Correo 737 y podrá comprobarlo.

OTRA CURIOSIDAD

No se queda en eso solo la ciudad. Tiene también un Museo de la Miniatura, donde lo único que falta son los bifes que se sirven ahora en los restaurantes. Funciona en Corrientes 1207 y allí todo es minúsculo. Hubiera sido perfecto si los porteros y cicerones fueran enanos.

Lo único realmente abultado en la exposición, es el valor de los objetos expuestos, por los cuales han ofrecido al profesor Max, propietario de los mismos, cinco millones de pesos.

LOS OBJETOS CURIOSOS

Las cosas más desconcertantes se pueden ver en las diversas y vigiladas vitrinas. Desde un cuadro de singular perfección hecho en la cabeza de un alfiler hasta la mascarilla de muerte del torero Manolete hecha en un tamaño no mayor de una moneda de un peso. Esculturas microscópicas realizadas en un fósforo o en un fideo común. Dos pulgas muertas, naturalmente, porque de otra manera no resistirían la tentación de picar a los curiosos, vestidas impecablemente con trajes de novios. Cajas de cigarrillos en réplica reducidísima. Un Atila perfectamente esculpido en chicle como si se quisiera dar la sensación de que se le podía mascar,

En barro cocido están hechas en China estas dos figuras. La enorme columna de al lado, es un cigarrillo común.







*Juego de copas y botellón realizado en madera fina torneada. Fue traída por un coleccionista de **Europa**.*

sin igual que vienen de la época de la colonia. En este género se observan juegos de comedor primorosamente terminados.

Hay en delgados tubos de cristal sendas cabezas de Churchill y James Dean esculpidas en tiza. Bellas figuras de marfil cuya talla observándola muy de cerca o con una lupa, resulta un alarde de arte. Maderas húngaras del tamaño de una nuez formando una góndola con ventanitas móviles y cuadros asombrosos en relieve.

Y así se pueden seguir viendo objetos inimaginables realizados en plata, oro, piedra, cobre, madera, corcho, tiza, marfil, jade, vidrio y los más variados elementos, que sólo la dedicación, en algunos casos de toda una vida de un hombre, han podido hacer maleables.

pero que nadie lo tragaba al monarca de los hunos.

UNA OBRA DE LOS JIBAROS

Eso podría destacarse en lo que a la parte curiosa se refiere. Eso y una cabeza de hombre blanco reducida por los jíbaros. Singular pieza ésta, por cuanto no es muy común la reducción de blancos debido al temor que los indios tienen a las represalias y al hecho de que la mayor parte de las cabezas disecadas son para ellos trofeos de guerra. Se sabe que en vida se llamó Giménez el dueño de esa cabeza, pero se ignora las circunstancias en que la perdió. De menos de cinco años data su muerte, pues según el cicerone, señor Hugo Arbía, hasta ese tiempo el cabello y la barba siguen creciendo, cosa que han podido observar últimamente.

LOS OBJETOS ARTISTICOS

Entrando ya en la parte artística de las obras expuestas en el extraño museo, hay para detenerse largamente. Un mausoleo chino formado por una sola piedra enteriza y con curiosísimos efectos grabados. Increíbles filigranas de plata de una belleza y una perfección

Cabeza de James Dean esculpida en tiza con una asombrosa fidelidad. Nótese la proporción con relación a la moneda.





EL ADIOS

Por JOAN REVELEY

LA tierra estaba desnuda bajo los manzanos, pero a la media luz del crepúsculo Elisa creyó ver la mancha clara de algunas campanillas blancas. Había comenzado a llover y ahora se interponía en su visión del mundo exterior una debilísima cortina de bruma. Recorrida por un estremecimiento, alejóse de la ventana sin cortinas; no creyó que haría tanto frío, mas hubiera sido absurdo encender las chimeneas de una casa que dentro de pocas horas quedaría desierta y silenciosa. Había dejado la puerta del dormitorio abierta, y mientras permanecía frente al placard observando con mirada crítica las ropas que aún colgaban allí, oyó los pasos de la señora Dow en la escalera.

El ama de llaves no tardó en aparecer en la puerta.

—No se moleste por mí, señora, —dijo—. Siga haciendo su equipaje.

—Ya está casi hecho —respondió Elisa con acento de fatiga.

La señora Dow miró hacia donde estaban las dos elegnates maletas de cuero llenas a medias.

—¿Y no llevará más que eso? ¡Es bien poco para ir tan lejos!

Elisa lanzó una breve carcajada.

—No olvide que viajo por avión. Si me falta algo puedo adquirirlo en París o en Roma.

—¡Ah, sí, s.! —exclamó la señora Dow con voz indulgente.

Las palabras, el acento, eran los mismos que utilizaba cuando Elisa, de criatura, le confiaba las fantasías de su imaginación. Y al punto el viaje proyectado adquirió las características de algo fantástico, como si Elisa Meyer, diseñadora de modas y mujer de negocios, no existiera y en su lugar estuviese la chiquilla que robaba dulces de la cocina.

—Yo me voy —siguió diciendo el ama de llaves—, pero le dejé la comida preparada y algo para el desayuno de mañana. Porque esta noche dormirá aquí todavía, ¿no?

—En efecto. No me iré hasta mañana.

—Si lo desea, puedo enviarle a mi Jenny para que le haga compañía...

—¡Oh, no, gracias, no temo a la soledad! —replicó Elisa con una sonrisa amarga.

Se había acostumbrado a la soledad. Era un estado de la mente, ni más ni menos difícil de controlar que cualquier otro; y aquí, donde pasara los momentos más felices y los más desdichados en su vida, podría hacerlo frente con mayores ventajas.

—Mañana, cuando parta, le llevaré la llave —añadió.

Aún vaciló la señora Dow, y su rostro abierto y franco reveló alguna confusión.

—El señor Meyer... ¿no utilizará la casa? —preguntó por fin.

—No —respondió Elisa con calma—. Ya no. Posiblemente la venderemos.

Y al día siguiente —pensó— todos en el pueblo estarían enterados. Pero no tenía importancia. La murmuración se extendería y moriría al fin de muerte natural, como ocurriera antes, cuando ella dejó la casa de sus padres para casarse con Danny Meyer. Danny y ella se conocieron en los ltimos días de la guerra y se casaron un mes después del primer encuentro, temerosos de no ver el mañana. Tuvieron suerte: el mañana llegó para ellos. Sólo que cuando intentaron vivirlo juntos descubrieron que cada uno lo entendía a su manera.

Elisa vio a la señora Dow que se alejaba por el sendero rumbo a su casa y volvióse nuevamente de la ventana para proseguir con su tarea. Ya había empacado cuanto necesitaba, pero aún restaban muchas cosas: ropa de lana, faldas, el vestido que ella misma había diseñado y confeccionado y que guardó después de haberlo usado hasta el cansancio porque a Danny le gustaba... Lo levantó por los hombros y lo sostuvo contra su cuerpo estudiando su imagen en el espejo. El tal vestido no tenía más que el recuerdo sentimental para recomendarlo. En realidad pertenecía a sus primeros esfuerzos, y aún ahora no podía casi creer en su propia historia de éxitos.

La mujer reflejada en ese espejo era la dueña de una selecta y próspera casa de modas; mas, mirando sobre su hombro estaba la sombra de la muchacha que luchara sin descanso por el triunfo.

Arrojó el vestido sobre la pila de ropa descartada con un movimiento impaciente: Jenny Dow se alegraría sin duda de recibir esas cosas.

◆

La lluvia había apresurado el crepúsculo, pero todavía no encendió las luces. No quería ver el cuarto iluminado. Aunque aún dormiría allí esa no-

che la alcoba ya tenía un aspecto de lugar vacío y abandonado.

Un coche se acercó por el camino y se detuvo frente a la casa. Elisa levantó la cabeza y escuchó con súbita y tensa atención.

Danny golpeó el postillo a su espalda, como tenía por costumbre, y avanzó por el sendero hacia la casa, seguro el paso, tranquilo, sin apresuramiento, sin vergüenza, como si sólo hubiese estado ausente un par de horas. No traía abrigo, pero Danny habíase mostrado siempre indiferente a las temperaturas; él se movía en un clima propio, cálido, de simpatía, de buena voluntad.

Elisa esperó como tan a menudo lo hacía cuando él regresaba tarde de la ciudad; esperó el ruido de la llave en la cerradura, de los pasos en la escalera, de la exclamación ahogada, porque jamás conseguía recordar que los últimos peldaños estaban colocados en ángulo. Todo le resultaba tan familiar —como una antigua canción oída al cabo de muchos tiempo— que se la hizo un nudo en la garganta.

Danny no la vio al principio, y luégo se quedó muy quieto con una mano apoyada sobre la puerta.

—Creí que ya estabas en París —observó finalmente.

Necesitaba un corte de pelo. Danny no se entregaba nunca al pequeño esfuerzo que se requiere para presentar una apariencia cuidada; tampoco al otro esfuerzo que le hubiera hecho triunfar en el mundo artístico. Se conformaba con seguir tocando el piano en un club nocturno, cuando habría podido ser un compositor e intérprete de éxito.

A él le gustaba todo lo fácil: ser popular en un ambiente bohemio, disponer del dinero con impulsiva generosidad, disfrutar de cada día tal como se presentaba sin pensar nunca en el mañana. Se lo previno a ella desde el principio, y se lo siguió repitiendo con un buen humor que comenzaba a perder su espontaneidad, hasta el día de la última disputa, amarga y definitiva.

—Parto mañana al mediodía —respondió después de la larga pausa, procurando que su voz sonara dura y hostil.

—Ya. —El dejó en el suelo la vieja maleta gastada que debía haber sido reemplazada años antes.— Vine porque aún quedan algunas cosas mías aquí —explicó.

✦

Abrió el placard. Había bien poco suyo allí, porque no le gustaba adquirir ropa nueva. Siempre había aceptado los cuidados que ella prodigaba a su ropa con una sonrisa paciente, como un chiquillo que no entiende por qué debe lavarse detrás de las orejas, pero que lo hace para evitar discusiones.

Elisa le dejó hacer, sin correr, como solía hacerlo, para ayudarlo. Esa forma de vida había concluído tres semanas atrás, cuando él se fuera de ese cuarto y de la casa cerrando la puerta definitivamente a su espalda. A causa de la oscuridad creciente no podía verle el rostro, pero le pareció que sonreía con la habitual despreocupación. Esta vez no había vuelto para ser perdonado...

Con un movimiento rápido fue hacia el conmutador de la luz y la encendió. Luego lo miró, notando que él la observaba con el entrecejo fruncido. El silencio entre ambos era hostil. Y lo quebró el ruido del portillo al abrirse y cerrarse.

—Debe de ser Carolina — dijo Danny.

✦

Elisa palideció. Danny y ella habían disputado finalmente por una cita a la que él faltó —una cita concertada por ella y que habría podido significarle un contrato importante—, pero ella sabía que la verdadera causa no era ésa sino otra mucho más importante y profunda. Los pecados de omisión de Danny formaban una carga acumulativa y no había un límite verdadero para su perdón. Pero su reacción ante ese asunto de Carolina había sido más sencilla, primitiva y celosa. Pensó que

---

TERMINARON LOS TRAJES ABRIGADOS

Qué importa que uno dé, y otro reciba;
solía beber agua en su cabaña,
y voy acostumbrándome a que viva
entre cosas sencillas su montaña.

En la carne del pez y de la oliva
y las disposiciones de la caña;
de su marca celeste se deriva
la rosa desatada que lo extraña.

Yo quería la mano de un amigo;
me tocaban torturas extranjeras
¿te niegas? ¿has pensado en el castigo?

Terminaron los trajes abrigados;
me tocaban torturas pasajeras...
la noche de cabellos perfumados.

CONCEPCION SILVA BELINZON
(Del libro LA CUIDAD INVISIBLE, recientemente aparecido).

---

le hubiera importado menos si Danny hubiese sido infiel por hábito; la costumbre habría amortiguado el impacto de ese descubrimiento.

—No pienses mal —se apresuró a decir él como si leyese su pensamiento—. Se me descompuso el coche y ella se ofreció para traerme con el suyo.

Sí, se dijo Elisa rencorosamente. Carolina disponía de tiempo y de dinero para prodigarse en esa clase de atenciones.

Carolina subió la escalera corriendo, y al llegar y detenerse en la puerta sus finas cejas se arquearon con un gesto irónicamente divertido. Era rubia, esbelta, muy moderna, y todo lo que tenía puesto llevaba impreso el intangible sello de la costosa sencillez.

—¡Qué encuentro embarazoso para los dos! —comentó luego con frialdad, penetrando en el cuarto—. ¿Otra vez volvió Danny a confundir las fechas? Me decidí a entrar porque hacía un frío terrible en el coche. ¡Qué lugar desolado! Ahora comprendo por qué Danny lo aborrecía tanto.

Elisa no miró a Danny, temerosa de ver en sus ojos un asentimiento (que la heriría) o compasión (que la heriría aún más). Había aprendido que los sentimientos deben ocultarse o por lo menos disimularlos bajo la ironía.

—Le llevó ocho años descubrir ese aborrecimiento —dijo.

—O hacer algo para liberarse. —Carolina la miró tal vez con objeto de asegurarse de que había sido bien interpretada—. Hay uno diferencia, ¿no le parece? —Se acercó en seguida a Danny y posó una mano en su brazo—. Vuelvo al coche. Espero no tener que esperar mucho. Creo que con diez minutos más... Feliz viaje, Elisa.

Elisa encendió un cigarrillo y se acercó a la ventana tratando de decidir qué hallaba Danny en Carolina que le faltara a ella. No se preguntaba qué veía la muchacha en Danny porque lo sabía, con la detallada intimidad de la experiencia.

Bueno, pensó tratando de resignarse, la suerte estaba definitivamente echada. Hay un punto sin retorno en todo amor, en toda disputa. Danny y ella lo alcanzaron tres semanas antes; y habría sido absurdo pretender que todo ocurrió repentinamente. La certidumbre del fracaso estuvo presente durante mucho tiempo en la conciencia de ambos, hasta que llegó el final previsible. Ya no había modo de volverse atrás; ella lo sabía y aborrecía a Carolina, que también lo sabía. Danny se apartó del placard con una vieja chaqueta de *tweed* en el brazo.

—Este lugar parece una heladera —dijo—. ¿No nos queda leña para la chimenea?

—No lo sé —replicó Elisa—. Llegué aquí hace un par de horas: estuve viviendo estos días en el departamento de la ciudad. —Lo miró, esperando verlo avergonzado. Pero nada avergonzaba a Danny, simplemente porque no tenía conciencia de sus ofensas. Vio que terminaba de descubrir un botón flojo y que lo estudiaba pensativamente, y tuvo que contener el impulso de correr en busca de aguja e hilo para cosérselo.

Mirándolo se preguntó qué pensamientos cruzarían detrás de esa frente ancha. En años de vida íntima no había aprendido a leer en su pensamientos, a prever ninguna de sus reacciones; habían sido como extraños aun en los momentos de ternura y aparente compernsión.

Danny levantó la vista y sus miradas se cruzaron.

—Se te apagó el cigarrillo —expresó él luego con acento casual.

—No importa —dijo, y arrojó el cigarrilo apagado lejos de sí. El gusto del tabaco le ponía amarga la boca; en realidad no le agradaba fumar.

✦

Ahora se enfrentaban y parecían aguardar algo, muy tensos, como si el primer movimiento o la primera palabra de cualquiera de los dos debiera resultar decisiva. Y en el silencio la

bocina del automóvil estacionado abajo dejó oír un llamado arrogante.

—Será mejor que te marches —dijo Elisa con ligereza, casi con burla, porque no confiaba en la fortaleza de sus resoluciones—. Tu amiguita se pone impaciente.

El se volvió y dirigió una mirada lenta alrededor del cuarto como si lo viese por la primera y última vez y deseara recordar.

—¿Volverás? —preguntó.

Elisa no lo miró al responder.

—No lo sé. Si todo sale bien es posible que abramos una sucursal en París, y en ese caso me quedaría allá... por lo menos durante un par de años.

—No puede negarse que han tenido éxito —observó él sin énfasis, sin ironía, sin envidia. Entretanto, su mirada comparaba el equipaje lujoso de ella con su propia vieja valija, un contraste en normas de vidas, —y su sonrisa sugería que ciertas normas podían tener una base falsa—. Y puesto que nada de ata —prosiguió— haces bien en cambiar de horizontes. Claro que si hubiese hijos...

Elisa sufrió un sobresalto al oírlo. ¿Hijos? ¿Los deseó él al fin de cuentas?

Cuando se casaron eran muy jóvenes y ella dijo que debían esperar hasta haberse asegurado un futuro. El estuvo de acuerdo, como siempre. Danny, reconoció con súbita honradez, no le disputó nunca el derecho que ella misma se arrogara de dirigir el matrimonio, la vida de ambos. Al principio de la unión la razón que ella había dado para no querer hijos era válida. Mas las razones deben sacarse a la luz y examinarse de tanto en tanto, porque pueden no seguir ajustándose a las circunstancias.

—Tal vez haya sido mejor así —dijo Danny en ese momento como respondiendo a sus pensamientos.

—¡Sin duda! —prorrumpió apasionadamente, deseosa de herir como se sentía herida—. ¡Hijos significan responsabilidad!

—Una responsabilidad que deben repartir ambos esposos por igual —replicó él serenamente—. ¿Y me habrías permitido tú cargar con "mi" parte de responsabilidad? ¿Habrías compartido a nuestros hijos "conmigo"?

Por un momento Elisa no pudo convencerse de haber oído bien. ¿Era Danny quien pronunciaba esas palabras reveladoras? ¿Las había dicho en serio? Una mirada a sus ojos la convenció de que no era broma. Y ni siquiera estaba enojado.

—Comprendo... —Para no echarse a llorar lanzó una carcajada—. ¿Es eso lo que piensa todo el mundo de nosotros? "Pobre Danny, que tuvo que cargar con una mujer dominante"... Y yo me pregunto: ¿por qué no trataste de reformarme?

—Porque te amaba tal como eras —respondió él quietamente.

Ella le volvió la espalda, súbitamente desprovista de defensa. Extrañó cómo una suave acusación pudiera conmoverla tanto cuando toda la amargura de la cólera la había dejado indiferente.

—Lo siento. —murmuró Danny.

Elisa supo que se había acercado, pero no se movió. Una breve frase no pagaba la deuda de perdón; pasaba simplemente la carga a otros hombros, y ella ya había soportado mucho por él. No obstante, en ese momento, al mirarlo, al mirar el cuarto de ambos despojado de todo rastro de la personalidad de sus ocupantes, admitió, sincera consigo misma tal vez por primera vez, que mantuvo a Danny al margen de su vida. El propósito de Danny era colocarla frente a esa verdad y aun cuando ella no lo reconocería nunca de viva voz, se alzaba implacable en su propio corazón y en su mente.

—Está bien, Danny. Adiós... —Tendió la mano. Sus dedos se encontraron y se aferraron como si buscasen alguna seguridad.

—Buena suerte —murmuró él, sin sonreír.



LOS GATOS BLANCOS DE LA DUQUESA

Los gatos blancos de la duquesa
ensimismados de luna ausente
hacen ovillos con las tanagras de
[porcelana.
Por las ventanas, abiertas siempre,
que, manoteando, cierra la noche
[muerta de fiestas,
como espirales de humo cansado,
se van filtrando, perseguidores de su
[silencio,
largos y en fila, en vía láctea
para los sueños de la duquesa.
Los roedores de la mañana, como
[taladros fosforescentes,
se esconden bajo los suaves párpados
[de la duquesa
y, sigilosos, van horadando
el noble pecho de la durmiente.
Los gatos blancos arañan, locos, la
[sombra densa
y rasgan todos los estertores de la
[tiniebla
y, poco a poco, se van abriendo
los suaves párpados de la duquesa.
Y luego, lentos, como camellos
en caravana de mercaderes, hacia el
[Oriente,
siempre en hilera, meditabundos,
como una huella larga de nieve
se van pausados
los gatos blancos de la duquesa.

RAFAEL MENDEZ DORICH.

—Y, Danny... —Elisa trató de imprimir a su acento una nota ligera, pero, súbitamente, lo que quería decir asumió una desesperada importancia—, no te cases con Carolina. También ella querrá dirigirte, manejarte, dominarte..

✦

La miró al fondo de los ojos, y hubo un instante como el primer relampagueo en una tormenta de verano.

—¿Casarme con Carolina? —repitió cada sílaba claramente pronunciada—. ¡Yo ya tengo esposa!

Sonó otra vez la bocina prolongadamente y Elisa sintió que la mano de Denny se aflojaba de la suya. Hasta ese momento no se había dado cuenta de lo fuerte de ese apretón que los unía.

Danny...

—Sí —respondió él vagamente, como si creyese que ella trataba de recordarle la necesidad de marcharse. Luego levantó la vieja valija y se dirigió a la puerta sin volver la cabeza una sola vez.

Elisa apagó las luces.

Por la ventana vio a Danny que regresaba caminando lentamente a través de la fina cortina de lluvia. Por unos instantes su corazón latió fuerte en el pecho a impulsos de la antigua emoción, mezclándose el placer y el dolor del amor. Después creyó comprender, y ni siquiera pudo experimentar amarguras. Carolina, cansada de esperar, se había marchado, y ahora él volvía a ella, a Elisa, como siempre lo había hecho, semejante a una criatura afligida cuando los demás le fallaban.

Fue al piso bajo decidida a que esta vez las cosas fueran distintas. Danny debía comprender que no había una segunda oportunidad en un asunto tan delicado. Abrió la puerta. El cruzaba el porche: al llegar levantó las manos para pasárselas por el rostro mojado, pero al verla se las tendió a ella.

Era todo inútil, se dijo Elisa. No había lógica en el amor, ni razón, ni firmes decisiones. Todo eso era una ilusión. Ella no podría cambiar a Danny, y si lograba cambiarlo ya no sería el hombre que amaba. Y tal vez era ella quien necesitaba cambiar, adquirir un defecto o dos o admitir los que tenía...

Sintió la mejilla húmeda de Danny sobre la suya. No se dijeron nada. Las palabras jamás les ayudaron a entenderse, y ahora, en su más profunda necesidad, sólo hallaban consuelo en la sencillez de corazón junto a corazón. Y de pronto allí, con los brazos de Danny a su alrededor, Elisa ayó un coche que se ponía en movimiento a corta distancia, alejándose luego por el camino.

Danny debió percibir la interrupción de la corriente que los había unido, porque dijo, con calma:

—Le pedí a Carolina que se marchara. Supongo que esperó hasta asegurarse de que mi decisión era definitiva.

Elisa, pasando un brazo por el del esposo, lo atrajo al interior de la casa y cerró la puerta a la noche y a la lluvia.

ENCUENTRO EN VALPARAISO

Por ADDA LAGUARDIA



—TE amo... Te amo... Escuchaba su voz junto a mi oído, y era como si me entrara en la sangre, me subiera a los labios y me humedeciera los ojos con lágrimas de pasión contenida.

—Te amo y eres mía... Mía... ¡para siempre!

Los enamorados tienen una extraña propensión a decir palabras "para siempre". El me las repetía a menudo, aquella noche y las demás, y yo gozaba con esa frase un placer sólo semejante en intensidad al dolor que en seguida sentía. Yo no podía pronunciarla. El no se daba cuenta y seguía haciendo alegres proyectos para el futuro.

Olvidaba con frecuencia que todo aquello no podía ser sino un sueño, y al acordarme que acometía un vértigo de desesperación, de amor y de vergüenza. ¡Pero era la vergüenza de estar engañándolo a él!

—Valparaíso nos unió —solía decirme riendo. ¡Qué agradable sería que yo pudiera echarle la culpa de todo a un puerto de ensueño!

Siempre me habían criticado el ser sensible, pero nunca creí que después de vivir treinta años en un mundo tan duro como éste, mis ojos podrían llenarse de lágrimas ante un paisaje.

Había ido a Chile, no para emocionarme ante la belleza, sino por algo mucho más comprensible en mi ambiente: el cobro de un dinero. Mi familia, que hace negocios de varias clases, tiene también que ver con esas maderas que recibimos de Chile. Alguien debía ir, y como a juicio de todos yo necesitaba unas vacaciones y un cambio de aire, se decidió mi partida.

Yo me alegré; hacía mucho que la mayor parte de las cosas de la vida habían dejado de interesarme, no porque fuese desgraciada, sino porque no era dichosa, y la apatía está siempre al lado de la ausencia de felicidad. Claro que el viaje me atraía, y Chile también.

Un largo trayecto en tren me hizo conocer las montañas, y me dejó en Valparaíso, donde debía hacer igualmente una gestión.

—De paso, verás el mar. Es muy azul —me dijo mi hermano.

Cuando vi el Pacífico, tuve que acordarme de que Agustín es un muchacho muy hábil para los negocios.

¡Azul! Jamás un color pudo significar tanto, ni un mar ser tan bello, tan majestuoso y tan lleno de gracia como aquél!

Subí a los cerros de donde colgaban las casas entre jirones de nubes mañaneras, y fue en un anochecer, desde aquella altura en que el panorama une a Valparaíso y Viña del Mar como a dos joyas con un mismo broche, que lo conocí a él.

Las luces de arriba y de abajo estaban encendidas, y los puntos brillantes de las ventanas, en los cerros, parecían mezclar su luminosidad a las luces ya encendidas de los barcos del puerto, reflejándose todas en un mar negro e inmóvil.

Estrellas, faroles callejeros, haces marineros de luz y lámparas hogareñas, todos se unían para iluminar a Valparaíso, y un poco más allá, a la riente y florida Viña del Mar.

Yo estaba contemplando el espectáculo maravilloso, y sentí que dos lágrimas inexplicables me corrían por las mejillas.

—Esto es lo que sentimos al ver Valparaíso de noche: una congoja que sale del alma, que se nos va a los ojos, sin motivo, nada más que porque tanta belleza es un poco nuestra, ya que Dios la puso aquí para que podamos verlo hoy, y mañana, y siempre.

Me volví ante aquella voz y vi a un hombre joven, alto y moreno, que estaba hablando sin mirarme, fijos sus ojos en las luces que parecían descender, como en una cascada, allá abajo, en el mar.

—Para algunos de nosotros, al menos —continuó el hombre, y entonces se volvió y me miró—. Para otros, esto no es más que un gasto inútil de luz, en una ciudad incómoda, donde la gente tiene que ir a su casa en ascensor.

—Yo no sabía que existían ciudades así —me disculpé—. Quiero decir que nunca había visto una. Y ahora...

No seguí, y me pasé una mano por la cara, haciendo desaparecer las dos lágrimas.

Pude ver claramente su sonrisa lenta, un poco distante. No era un hombre que hubiese buscado un pretexto para hablar conmigo, lo comprendí en seguida y me di cuenta de que, en aquel momento, yo también necesitaba comunicar a alguien mi emoción. Debe ser que la belleza, como la alegría y el dolor (¿y no está hecha acaso de ambas?), exige, después del silencio de la revelación, palabras con que expresar los sentimientos.

—Este paisaje no estará también mañana para mí —precisé decir—. Yo no vivo aquí, y me voy a Santiago.

¿Por qué yo, que soy reservada, contaba mis planes a un desconocido? ¿Sentí tal vez que estaba destinado a ser el primer hombre real de mi vida aquel que, llegue tarde o temprano, es siempre el único?

Sus ojos se detuvieron en los míos. Había tanta luz en aquella noche que podía ver claramente su rostro de facciones lisas, la frente ancha, la nariz afilada, la boca de labios delgados, la expresión un poco altiva.

—Siempre se vuelve a Valparaíso —me contestó—. Eso es inevitable.

Hice un gesto de desconsuelo. ¡Ya empezaba a temer las dificultades para un regreso!

El me observava y sonrió:

—Tampoco yo vivo aquí, sino en Santiago. ¿Conoce la ciudad?

—Todavía no.

—Le gustará. Es una mezcla de cosas muy modernas y otras muy antiguas, casi pueriles, que enternecen el corazón. Los domingos, una banda toca en la plaza principal, y podrá encontrar algún caballero a la antigua, con capa. Pero también verá los edificios y los cines más modernos, dos cerros en el centro de la ciudad, y alrededor de todo esto, una cordillera muy bonita.

Cuando, un momento después, me preguntó qué tren tomaría, me pareció natural contestarle:

—El de las ocho de la mañana.

También fue natural que él estuviese allí.

Vino a saludarme y a sentarse a mi lado sin la obsequiosidad ni el entusiasmo de un hombre que desea la compañía de una mujer que le gusta. Me hablaba como un amigo, y sobre todo,

un chileno que está ogulloso de su tierra y se la muestra a un forastero.

La presencia de aquel hombre me turbaba un poco, y mis ojos huían con alivio por la ventanilla del tren, tras los cerros y los valles verdes que vienen después de Viña del Mar, por los bosques de eucaliptos y los arroyuelos. El viaje duró tres horas. Cuando llegumos, no habíamos hablado de nada que se asemejase al amor, y los dos sabíamos que, irremediablemente, nos unía algo que hubiera sido hipócrita llamar amistad.

Me dejó en mi hotel y me dijo:

—Pasaré a buscarla para almorzar.

—Sí —le contesté yo.

Todo seguía pareciendo natural. No me hice ninguna pregunta sobre si era prudente o no. Había descubierto que no me importaba saberlo.

¿Cuándo fue que nos dijimos que nos amábamos? Con palabras, aquella tarde en que caminando por el parque Forestal de la mano, yo exclamé sin pensarlo antes:

—Es así que pasean los enamorados aquí, ¿verdad?

Y él me contestó:

—Sí. ¿Y queé otra cosa somos nosotros?

Claro que lo sabíamos ya, antes de decirlo, no sé desde cuándo, quizá aquella noche en lo alto del cerro, o en otra vida, siglos atrás.

Pasé unos días de sortilegio. El trabajaba, y en esas horas en que no podíamos vernos, yo deambulaba por las calles, me detenía en las esquinas para mirar la cordillera con sus cumbres nevadas; me sentaba en los bancos de las plazas, bajo los cerezos florecidos.

Era feliz. A pesar de todo, de lo absurdo de la situación, de que no había escapatoria posible, de que era el hombre más maravilloso del mundo y tenía que perderlo. Sin duda alguna, por la altura, el aire de Santiago embriaga un poco, y hace perder el sentido de la realidad.

El cobro del dinero fue hecho, y yo debía volver. Tuve que mentir, escribiendo a mi casa que un pequeño inconveniente me obligaba a quedarme unos días más. Después, recurrí al pretexto de que no podía conseguir pasaje. así obtuve otra semana. Pero el fin se acercaba, y nadie lo podía impedir.

Siendo un hombre de gran inteligencia, Pedro era en ciertas cosas ingenuo. Confiaba en mí, estaba enamorado, no presentía ninguna catástrofe.

—Comprendo que debes irte, pero yo llegaré dentro de un mes, apenas pueda, y hablaré con tus padres. Nos casaremos en seguida.

Yo sonreía, y mi silencio no le llamaba la atención.

Hacía proyectos que se me subían a la cabeza como esos vinos chilenos que bebíamos juntos.

—¿Te gusta el barrio de El Golf? Podemos tener una casa allí, con jardín.

Me llevó a ver una. Era blanca, graciosa, y estaba en una calle que se llamaba Los Claveles, detrás de una iglesia pintada de rojo, con una moderna torre cuadrada.

Desde las habitaciones se veía la cordillera en toda su magnitud. Era la hora del crepúsculo, y la puesta de sol la teñía de colores suaves, rosáceos y azulados. A mí se me hacía un nudo en la garganta. Vivir allí... ¡con él! Me quedaban cada vez menos días para el amor y la mentira. El se afligía a medias:

—No sé cómo vivir sin ti, pero es preferible que hables pronto con los tuyos. Así no les parecerá que es un casamiento demasiadop recipitado.

El no tenía padres, y yo rehuí las presentaciones a parientes y amigos, diciéndole:

—Tenemos pocos días..., ¡disfrutémoslos juntos! No quiero dar a nadie un minuto que pueda pasar sola contigo.

Y él se sentía feliz, mientras yo pensaba: "Estos días son nuestros. ¡Me pertenecen y debo gozarlos!"

No sé si me dirigía a mi conciencia o a mi corazón. La primera callaba, y el segundo hablaba demasiado alto.

Aquel amor era mío; yo lo sentía en mí con una fuerza hasta entonces ignorada. En los brazos de él vivía, como una mujer diferente. Era mitad sueño y mitad realidad, y yo me abandonaba a sus besos como a un destino dulce, que es la vida y será la muerte.

En medio de toda aquella embriaguez, a veces me acordaba de que, en el fondo de un cajón del armario del hotel, tenía mi pasaje.

Viernes 19, a las 14 y 30... Es decir, un fin para el sueño, para la ilusión de amor, para todo.

El no lo sabía. No le dije que había sacado un pasaje de avión. Lo engañé también en eso; fue la primera mentira de la que no tuve que avergonzarme.

El pretexto de un almuerzo con gente amiga me sirvió para alejarlo en ese mediodía. La noche anterior salimos y bailamos. Yo me apretaba contra él como sib uscara un medio de no separarme nunca más. Y sabía que no existía.

Cuando nos separamos entré en el hotel rápidamente y me arrojé sobre la cama. Pero sólo pude llorar al mediodía siguiente, cuando el avión empezó a volar, dejó atrás la ciudad envuelta en sol radiante, y pasó por encima de las cumbres blancas y los abismos negros de la cordillera. Eran las lágrimas de despedida al amor imposible.

En Santiago quedaban el hombre que amaba y la carta que yo le dejé, diciéndole la verdad, y mi adiós para siempre.

Porque yo tenía un esposo. Un hombre a quien no quería, con el que me casé porque me parecía buen mozo y mi familia lo aprobaba, ni mejor ni peor que otro cualquiera, pero mi esposo al fin y al cabo. Un hombre con quien me unía un vínculo que soy lo bastante anticuada para no despreciar, que vivió diez años conmigo, al que yo daba sus remedios cuando tenía un ataque al hígado, y que me respetaba tanto que no hablaba de ciertas cosas delante de mí. En suma, un esposo.

Era cierto que aquella noche en el cerro, Pedro no vio mi anillo de casada, y que a la mañana siguiente lo olvidé con las demás alhajas en mi bolso de

(Continúa en la página 62)

ENLACES DE LA SEMANA





Boda Klot García Morales - Canzani Caballo

FUE motivo de una lucida ceremonia el casamiento de la señorita Beatriz Canzani Caballo con el señor Mauricio Klot García Morales. Realizado en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, contó con la asistencia de las numerosas amistades de la joven pareja.

Los novios, después de bendecida la unión.

Los padrinos de la ceremonia, señor Mauricio Klot y su esposa María Mercedes García Morales, y el señor Alberto Canzani y su esposa María Carlota Caballo.

Boda Crocco Pérez Parpal - De Barrios Aristimuño

UNA pareja que goza de grandes simpatías en nuestros círculos sociales, contrajo matrimonio días pasados. Se trataba de la señorita Julia de Barrios Aristimuño y el señor Alfredo Crocco Pérez Parpal, y la ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.

He aquí a la joven pareja, en momentos de retirarse del templo.

Las señoras Elena Pérez Parpal de Crocco y María del Carmen Aristimuño de Crocco, y los señores Juan Carlos Fratelli y arquitecto Rodolfo Crocco, que fueron padrinos de la ceremonia.





EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY

LO QUE NO SE DEBE HACER

"Tangos en Dixieland": Tal el título de un reciente LP editado por el Sello VIK Argentina. Y el título de por sí ya es lamentable... Y lo es por eso de "tangos en Dixieland", suena muy mal. El Dixieland —sin hacer una definición exacta—, es música de Jazz nacida en Chicago, lejos de todo lo que es y puede ser "tango". Mas, ignorando en forma terminante, hasta la propia palabra. Por qué entonces buscar, o "rebuscar", formas musicales para deformarlas de manera alarmante, como en este caso, por hacer algo que escape a lo común. No creo que éste sea el camino de la "invención", menos en la música, porque lo que contiene este LP grabado por la Orquesta del contrabajista argentino RAY NOLAN, ni es tango, ni mucho menos Jazz, pese a la pretensión de sus intérpretes.

Si Pintín Castellanos escribió un día la milonga LA PUÑALADA, fue porque sintió en su inspiración creadora, la necesidad de hacer algo que fuera ese tipo de música y no otro. Lo mismo con CAMINITO, el clásico tango de Juan de Dios Filiberto; nació en la BOCA, en un rincón donde "el caminito" significaba algo de esa gente que allí vivía, de ese ambiente que el autor presiente en su música o en su letra, de eso que es la misma esencia de un pueblo, y que nada tiene que ver por cierto con hombres de Jazz, ni con una ciudad como Chicago, donde esta música tuvo y tiene uno de sus centros más importantes.

La "historia" de estas transformaciones es por demás conocida y muy "gastada", pero siempre que algo le permite, es necesario volver a ella. No se debe caer en el silencio, porque callar es hacer mal, en este caso —al Tango y al Jazz—, y en otros, a muchos distintos géneros musicales que aparecen por allí como cualquier cosa, menos como deben ser, incluso, Música Clásica. Por algún lado anda una versión de la inmortal POLONESA de Federico Chopin, convertida en un HASTA EL FIN DEL TIEMPO, con letra y todo. Lo que realmente, es el fin de la música del compositor polaco.

Y esto no es todo en este caso particular de RAY NOLAN... Que el tango sea deformado en jazz en los Estados Unidos por músicos norteamericanos, puede quizá dejarse pasar, pero que músicos argentinos, que por más volcados al Jazz que estén, han oído alguna vez en su vida "buen tango", hagan cosas así, es incomprensible. NOLAN como Mario Cosentino, Sotomayor, Rossini y los demás integrantes de la orquesta han ganado un primer plano en el Jazz, por hacer Jazz, y que ahora que tienen fama, y respeto por parte de un público que les admira, lo arriesguen todo haciendo una música que sólo servirá para olvidarla lo más pronto posible, y escucharla solamente de casualidad.

Haciendo esto, pierde la música, los intérpretes, el sello editor, y especialmente el público.

Si este LP llega algún día a los Estados Unidos, puede que allá sea un éxito pero pensarán que los argentinos no saben lo que es Jazz, y ellos sabrán mucho menos todavía de lo que es el Tango. ¿Es o no es así?

SUS MUSICOS FAVORITOS

IRVING ASHBY: 2204 7th Ave., Los Angeles 16, Cal.
BENNY CARTER: 2752 Hollyridge Dr., Hollywood 5, Cal.
ALBERT "Eddie" CONDON: Eddie Condon's, 47 West 3rd St., New York, N. Y.
HARRY "Bing" CROSBY: 9028 Sunset Blvd., Los Angeles 46, Cal.
DAVID ROY ELDRIDGE: 270 Convent Avenue, New York 31, N. Y.

GALERIA de JAZZ



GEORGE BRUNS actuando en uno de los famosos registros de AKG C-12 para el sello GOOD TIME JAZZ, como integrante de la CASTLE JAZZ BAND. BRUNS participó en los dos Albumes que este grupo realizó para GTJ (L-12030 y 12037).

MUSEO DISCOGRAFICO

"JAZZ ULTIMATE"

Bobby Hacket y su Jazz Band con un Capitol T-933 en edición argentina. Un conjunto por demás armónico es el que ha reunido Hacket en esta oportunidad. Hombres como: Peanuts Hucko en clarinete y saxo tenor, Ernie Cáceres en clarinete y barítono, Billy Bauer en guitarra, Joe Lesberg en contrabajo, Gene Schroeder en piano, B. Drootin en batería, y el siempre leal colega y amigo de Hacket, el "gran" Jack Teagarden, en trombón.

Ya habíamos conocido en Montevideo este LP en la versión realizada en los Estados Unidos, el título es el mismo que el presentado ahora en Buenos Aires: "Jazz Ultimate". La fecha original de grabación data del mes de setiembre de 1957.

En todas sus interpretaciones —especialmente lo que ha llegado hasta nosotros— se encuentra a Bobby Hacket dentro de una perfecta línea melódica, destacando su particularísimo timbre sonoro. Es de por sí, un dotado para hacer Jazz, y él bien lo sabe, y mejor lo explota. No creo, que jamás Hacket arriesgue su prestigio en algo de lo que no esté plenamente seguro que va ha llegar al público. Es un hombre comercial y sabe vender su música, de allí su preocupación para reunirse con músicos de primera línea, que no puedan cometer "indiscreciones". Todos sus conjuntos "suenan" bien, frescos, precisos, y hasta diría "demasiados perfectos". En este LP existe un amplio desenvolvimiento de los solistas, con intervenciones constantes —algunas hasta conmovedoras. El arreglo en los temas ha sido dejado casi de lado, para que ese efecto mencionado, tuviera mayor valor aún, sobre todo, considerando la época actual, en que el Jazz ha perdido tanto de su espontaneidad, debido a las rígidas normas de la m o d e r n a instrumentación. Aquí cada uno vuela cómo puede y hasta dónde puede, y todo sale defintiva y maravillosamente bien.

Tres hombres son dignos de mención especial además del "leader" del grupo; ellos son: Jack Teagarden, cuyo solo nombre ya cubre cualquier posible falla de los demás. Teagarden, es uno de esos músicos para quienes el Jazz significa "todo", y su labor alcanza hoy día uno de los primeros lugares en los trombones. Los otros dos músicos son: Gene Schroeder en el piano y Ernie Cáceres, en su doble papel de clarinetista —también entre los primeros— y saxo-barítono, donde luce una fluidez interpretativa poco común para ese instrumento.

Entre los temas destaco dos: BABY, WON'T YOU PLEASE COME HOME y I'VE FOUND A NEW BABY.

CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy

HISTORIA ANTIGUA



Hace ya muchos años, y ni miras de haberse entronizado Stroessner en el poder, algún diplomático paraguayo desafió a un diario de esta capital a que probara que en aquel país había campos de concentración. El diario expresó públicamente que si permitían a un cronista ir libremente al Paraguay y recorrer el territorio quedaría probado que, efectivamente, había campos de concentración. Se aceptó esta idea y posteriormente ratificóse el juicio periodístico; el redactor que fue a Asunción probó en notas diarias y después en un libro muy leído, que los contrarios al régimen eran encerrados en campos de guerra llevando una vida mísera y llena de penurias.

A la vuelta de los años se actualiza aquello pero con tintes mucho más patéticos. Recientemente causó sensación un editorial del diario "La Prensa" de Buenos Aires, según el cual aparecían cadáveres mutilados del lado de la frontera paraguaya y pedía que el Gobierno investigara de qué se trataba. Paralelamente a esa grave denuncia, exilados paraguayos en Montevideo ofrecieron a la prensa pruebas gráficas espeluznantes donde aparecían cuerpos destrozados y mutilados. La publicación de tales pruebas ha dado lugar a una repulsa general de este pueblo que es demócrata y aborrece todas las clases de dictaduras. Hace ya mucho tiempo que Stroessner está en el poder y hace también bastante tiempo que los pueblos libres de América están librando una batalla tenaz para terminar con la última dictadura de América del Sur. El incidente y aquellas pruebas han agudizado el problema. Nuestro medio se agita cada vez más hondamente en procura de una intervención eficaz de los organismos internacionales para que, por lo menos, ponga coto a la persecución de los enemigos del régimen dictatorial. Por lo menos que se haga eso. Porque ya sabemos que los viajes, las conferencias y los banquetes son una realidad; lo que generalmente queda por verse son las decisiones drásticas a favor de los pueblos oprimidos.



GENTILEZAS

Los carabineros de Chile componen uno de los cuerpos policiales más impresionantes que hayamos visto. De una disciplina ejemplar, son además sus integrantes, personas cultas que saben tratar a los pobladores del país trasandino y también a los visitantes. Nosotros, alguna vez, llegamos a Santiago y podemos decir que sólo los famosos policías de Londres se pueden comparar a los carabineros de Chile. Toda clase de informaciones, todo trámite a seguirse en las calles y oficinas, cualquier guía, ellos tienen siempre un tono amable para quienes requieren sus servicios. También y desde luego, cuando hay que pelear, son bravísimos... Una vez vimos algo fantástico en la Plaza Bulnes y créase que los carabineros demostraron una energía de ejército... Y bien. Recientemente el coronel Aguerrondo tuvo la deferencia de enviarles a los carabineros un álbum como homenaje uruguayo a los compañeros chilenos. Un compendio de marchas militares tiene el artístico recuerdo que fue entregado por intermedio de nuestro embajador en Chile, Dr. Vázquez. La fotografía muestra al Embajador, al Jefe de Carabineros y al señor Jacobo Bressler de nuestra Embajada, durante la ceremonia de que damos cuenta. El coronel Aguerrondo es, además de excelente jefe, un diplomático distinguido. Sabemos que jamás la policía uruguaya había marchado tan bien y en orden. Ahora sabemos también que sabe lo que son las buenas relaciones entre las policías continentales. Una nueva virtud de quien se está ganando desde hace tiempo la admiración y el reconocimiento de la gente de bien de este país.

LOS VIEJOS EX CAMARADAS

Siempre que se reunen los ferroviarios, nosotros, cuando podemos, les damos una manito desde la prensa, pero allá en el fondo de nuestro corazón nos emocionamos un poco cuando saltamos hacia atrás en el tiempo y nos situamos en una pequeña y lejana estación, perdida en mitad del campo. Eran los tiempos de la estación Tres Arboles, éramos telegrafistas y también hacíamos de todo un poco, ya que ayudábamos en las maniobras, dábamos vuelta los cambios, le pegábamos etiquetas a los equipajes, pesábamos la carga, transmitíamos en Morse y vivíamos para el ferrocarril Midland. Ganábamos 27 pesos al mes. Nada más. Desde aquellos tiempos, el gremio se ha venido agitando insistentemente en procura de justas mejoras para terminar con las viejas y angustiosas injusticias que por siempre han pesado sobre los hombres que trabajan en las máquinas, en las estaciones, en los talleres, en todos los sectores de lo que hoy se llama Afe.

Poco a poco el sacrificado gremio ha ido escalando posiciones y haciendo respetar sus derechos. Poco a poco, se le han ido reconociendo las virtudes que a otros gremios se le habían reconocido años antes, y en estos momentos los ferrovarios han ganado algunas batallas que pueden ser memorables para la historia de las entidades que agrupan a tantos obreros y empleados que quedaron tanto tiempo olvidados de la mano de Dios. Y de los hombres.

Recordamos, pues, aquellos años cuando un telegrafista trabajaba las 24 horas del día, no tenía días libres, no hacía licencias y ganaba 27 pesos al mes. Por eso gritamos, después de más de 30 años: ¡¡arriba el viejo gremio...!!



INGRID BERGMAN



LA ACTRIZ QUE ANSIABA UN ROL DE VERDADERA MUJER EN UN MUNDO VERDADERO...

INGRID Bergman, la gran actriz sueca, debe a su talento y a su singularísima personalidad, los más grandes movimientos pasionales de parte de crítica y público. Se han ensalzado sus valores al máximo; se ha hecho luego una aguda interferencia de su vida privada para negarla; se ha vuelto a la admiración sin retaceos... Todo en medio de una acción notoriamente indiferente a los altibajos de la opinión públca; con un fervor artístico, una devoción histriónica, que han terminado por convencer del "milagro" íntimo de una actriz extraordinaria, aún a sus más obstinados detractores.

El retorno de la adhesión popular americana a Ingrid Bergman tuvo elocuente eco en la opinión del gran novelista William Faulkner, quien se expresó así:

"Es el más extraordinario periplo sicológico que haya sido recorrido por una joven mujer desdoblada en gran comediante."

"EL TEMPANO SUECO"...

William Faulkner —que daba a conocer su pensamiento tres años atrás— se refería a los desplazamientos, tan hondamente circunstanciados, de Ingrid Bergman, desde su arribo a tierra americana hasta su retorno —en 1957— a la misma.

Proseguía el gran escritor:

"De Stockolmo a New York, de New York a Roma, de Roma a New York y a Paris: tres puntos señeros en 15 años de vida, un lento encaminarse hacia una realización total"...

Así ha sido, en verdad. La cálida humanidad encarnada por Ingrid Bergman, su rico juego de sentimientos, su expresividad dramática, han tenido un lento pero firme proceso hasta su consagración. Fue el suyo, en los comienzos un erróneo simbolismo creado por la opinión de críticos o "partenaires" que creyeron a pie juntillas en su tradición temperamental nórdica. Fría y pura como la Garbo... El mismo Charles Boyer le da, en Hollywood, el sobrenombre de "El témpano sueco".

"YO NO ERA UNA SANTA"...

Todos la creen indiferente, distante, y se conducen con ella como si realmente lo fuese. Más tarde, en Roma, evocando ese período de su vida, ella dirá, con gran alegría de un auditorio italiano:

—Yo he abrazado a Humphrey Bogart, pero no lo conozco.

Bogart, Gregory Peck, Cary Grant, con los cuales yo filmaba, eran excelentes compañeros, pero cuando abandonaban el estudio, volvían a sus propios amigos. No puedo imaginar a alguien más agradable, durante el trabajo, que Bing Crosby. Sin embargo, yo no he conocido nunca a su mujer ni a sus hijos.

La opinión de los extraños, que no penetraron en su intimidad, le creó una falsa aureola.

"Se me tomaba por una santa —exclamará ella un día, dolorida por el vuelco afectivo de la gente—. ¡Pero yo no era una santa, ni pretendía serlo!"

"Nadie —había expresado una vez Cary Grant— habría osado invitar a Ingrid a beber un vaso de whisky."

LA PRIMERA REBELDIA

En sus comienzos de Hollywood, pues, todo es austeridad, limitación, fría cortesía en torno de la estrella. Después de sus extenuadoras jornadas de filmación, ella se dirigirá directamente del estudio a su casa de Beverly Hills, sin denterse jamás en el Bar Santa Mónica en que las "vedettes" acostumbran a reunirse.

El temperamento apasionado de la bella mujer sufre intensamente en el aislamiento a que se le condena. Sufre por la atmósfera íntima, por la que le crean sus camaradas, por la índole específica de labor que lo directores se creen obligados a encomendarle. Un día, sorpresivamente, exclama ante un productor que le propone un nuevo argumento, con los ojos cuajados de lágrimas:

"¡Ya he hecho demasiados personajes imaginarios! Desearía, por fin, encarnar una verdadera mujer en un mundo verdadero..."

Con inmensa ansiedad espera una ocasión; atisba un papel que colme su latente ambición de gran intérprete.

"STROMBOLI", UNA CHISPA...

Un día de lluvia entra, al azar, en un pequeño cine de la 49ª Avenida de New York. Allí dan un film desconocido que cambia su destino. Toda su vida, por mil razones, habrá de recordar el par de horas de conmoción ocasionado en su espíritu por "Roma, ciudad abierta", de Roberto Rossellini.

Lo que viene después es harto conocido; demasiado, quizá, en todos los planos de la existencia de la talentosa mujer. "Stromboli" es la chispa del incendio... Algo es, sí, imprescindible consignar: la filmación de "Stromboli" significa, por primera vez en la carrera cinematográfica de la actriz, apenas un triunfo relativo.

—Has cometido un error —le dice Humphrey Bogart, que había acudido junto con el productor americano Selznick al estreno—. En Hollywood serías siempre la primera; aquí, ¿qué eres?

Ingrid Bergman, luego de un silencio, le responde serenamente:

—Una mujer feliz.

UN OCASO ARTISTICO

Pasan, en la vida privada de Ingrid Bergman, todas las tormentas que tan bien conocemos. Las cinco películas dirigidas por Rossellini constituyen, artísticamente, sendos fracasos. Todo es lucha, tropiezo, en torno a esta mujer que cree en su marido y mentor y que desdeña durante cinco años los papeles se-



Ingrid Bergman en compañía de su actual esposo, Lara Schmidt, con quien posiblemente logre realizar el sueño de felicidad y amor que tanto ha ansiado, y en cuya conquista tanto afán ha puesto, sin medir siquiera las consecuencias...

ductores que le propone Hollywood para filmar en los escenarios de Rossellini. Inclusive, llega a abandonarse a un incierto futuro, al margen de toda aspiración de primacía artística. Espera que "su" director concite la atención de importantes productores, pero sólo se ofrecen perspectivas para cortos metrajes.

—Quizá —confiesa ella— he entrado en la categoría de las mujeres que zurcen a la orilla del río mientras su marido se dedica a la pesca...

Algún cronista del "New York Times" escribe acerca de ella: "Parece que su vida de actriz no era una verdadera pasión; sólo colmaba un vacío"...

Pero la pasión sólo estaba adormecida...

EL RUMBO RECOBRADO

Rossellini desea que Ingrid abandone definitivamente el cine. Hace, a este respecto, declaraciones a la prensa:

"Bien entendido, ella es libre. Pero yo sería feliz si ella dejase definitivamente su actuación cinematográfica, pues no deseo que mi mujer viva una existencia distinta de la que comparte conmigo."

Por primera vez se enfrentan oponiendo criterios distintos. Como un desafío, ella exclama: "Yo iría al fin del mundo para filmar una historia que me agradase...".

De inmediato surge la decisión de marchar hacia rumbos distintos: Rossellini para la India; Ingrid hacia Francia.

"No hay nada más que hacer en Italia", declara ella a los periodistas.

Tres días después llegan proposiciones de contratos del mundo entero. Jean Renoir, que sueña con filmar con ella, le propone: "Elena y los Hombres"; Hollywood, a su vez, se despierta. Y Litvak da a la actriz el papel de "Anastasia" que le vale el premio de la crítica.

UNA OPINION ENTUSIASTA

El público parisiense no cesó de aplaudirla en su versión de "Té y simpatía" hasta que hubo, por razones especiales, que cambiar el cartel.

Después de sus cuarenta años, Ingrid Bergman —consagrada en un grado máximo por la unanimidad de la crítica en su "Juana de Arco"— ha iniciado una segunda carrera. Elvire Popesco, directora del Teatro de París, comentando el prodigioso suceso de la actriz, declaraba con entusiasmo:

"El público no se equivoca: lo que él aplaude cada noche es no sólo el arte de una gran comediante, sino el equilibrio soberano que emana de ella."

Ha sido, en verdad, profético cuanto ha expresado con tanta elocuencia la célebre directora.

Aunque con intermitencias provocadas por su propia existencia, por sus personalísimos problemas, Ingrid Bergman no ha declinado en su aptitud de intérprete maravillosa, de profunda calidad humana.

FIEL A SU CONSIGNA...

En medio de abrumadoras contingencias, alternando litigios, inquietudes maternales, conflictos propios de su alma

(Continúa en la pág. 44)

En el Círculo Italiano

UNA gran comida en honor del Embajador de Italia, doctor Andrea Ferrero y su esposa Orietta Sigismondi, se realizó en el Círculo Italiano. Destacadas figuras de esa colectividad, y de nuestro ambiente social, participaron de la grata reunión.





Cabecera de una de las mesas, donde estaba el homenajeado, doctor Andrea Ferrero, el señor Guido Dellepiane y su esposa Rosina D'Angiolillo, la señora Zulma Castagnetto de Paolini y el profesor Doménico Pellegrini.



La Sra. Orietta Sigismondi de Ferrero, Rosario de Pellegrini y María Yolanda Capucci de Forino, el doctor Lamberto Forino, y el conde Franco Paolini, durante la comida.

Poniendo flores en los vestidos de las señoras Cecilia Larrañaga de Araújo y Susana Parodi de Manzanares, aparece aquí la señorita Merenda Carla.



El fotógrafo sorprendió en una mesa al Ing. Humberto Bonomi y su señora Cora Compte, el Esc. Emilio Flores Maggi y su señora Gladys Notaroberto, y el señor Eduardo Heuer y su señora Esther Notaroberto.

Dr SELBY

CREMAS DE BELLEZA



las más eficaces en la actualidad.!

en 4 *tipos*

N — Fortísima Lanolin Crema Nutritiva especial para cutis muy seco y manos paspadas.-

C — Lanolin Cold Cream para nutrir el cutis día y noche. Ideal contra quemaduras del sol.-

V — Vanishing Cream Opaca, Crema base para polvos. Nuevo tipo de extraordinaria suavidad.-

L — Crema especial para una intensa Limpieza del cutis; absorbe todas las impurezas.-

Un consejo **Dr SELBY**

Ud. debe usar cremas para cutis seco, pero NO para cutis grasoso, porque a éste le sobra grasitud y hay que eliminarla con AGUA y JABON.!



Dr SELBY

ALTA CALIDAD DE FAMA MUNDIAL * FABRICAS EN 11 PAISES



En Porto Alegre, en 1915. Bonilla está abocado al arreglo y ajuste del avión.

(Extrema derecha): Esta foto fue obtenida también en Porto Alegre. Ya había ocurrido la singular disputa con el aviador John Barrón y también, ya había quemado alegremente su "Uruguay III". Obsérvese la endeble contextura del aparato.

El Estado olvidó a

Francisco E. Bonilla,

primer aviador uruguayo

Por JOSE BENEFICIO SUAREZ

SE trata de un hombre acogido actualmente a su pasividad como funcionario de U.T.E. También — siguiendo su natural impulso de luchador insigne — de un fabricante de caños Bergman, en un taller modesto. Y esto último, para ayudarse a sobrevivir en este presente que se ha tornado tan difícil. Porque el Estado ya no se acuerda de Bonilla. Olvidó sus perfiles que son de pionero. No recuerda que dio todo de su parte — y por cierto que fue bastante — a fin de que nuestro país pudiese entrar en la historia de la aeronavegación moderna.

Pero entremos al tema.

La fecha del 23 de octubre de 1906 marca el advenimiento de la aviación en el mundo. Llegan a nuestro país las sensacionales noticias. Entre los propulsores y ejecutores de este nuevo medio de locomoción y transporte aéreo se destacan con caracteres propios el insigne brasileño Alberto Santos Dumont, los norteamericanos Orville y Wilbur Wright, Glen H. Curtiss, los franceses Luis Bleriot, Gabriel Voisin, Luis Breguet, Henri y Maurice Farman y otros que con sus hazañas despiertan la curiosidad del mundo entero. A principios de 1910 llegan a Buenos Aires los pilotos franceses Henri Bréggi y A. Valenton, quienes realizan los primeros vuelos en América del Sur. Mientras tanto, en nuestro país, un estudiante de Ingeniería, Enrique Martínez Velazco y los hermanos Escofet, intentan el 25 de setiembre de aquel año realizar los primeros vuelos en el Uruguay con un avión de su propia construcción. Bonilla se entera del empeño de sus compatriotas, les ofrece sus servicios teniendo en cuenta sus conocimientos sobre mecánica, pero no llegan a nada. Seguramente, Bonilla se contaba ya en esa época entre los más decididos y entusiastas propulsores de la aviación en nuestro país. No deja un solo instante libre de su quehacer, para enterarse de los acontecimientos que sobre la materia se iban produciendo. Y, finalmente, sin contar con medios económicos indispensables, cierto día se aboca decididamente a la construcción de un avión.

EL "URUGUAY I"

A fines del año 1911 y aun cuando en el Río de la Plata la aviación estaba en sus albores, Bonilla con grandes sacrificios construyó su primer "aeroplano". Fueron muchos los inconvenientes que se le presentaron en el camino, pero no disminuyó nunca su entusiasmo. Y fabricó el aparato y la mayoría de las piezas que utilizó, las cuales, por falta de herramientas apropiadas, muchas veces tuvo que elaborarlas a mano. Compleja y ardua tarea, que concluyó con la ayuda de dos amigos, don Pedro Bruno Barboza, inseparable camarada hasta el presente y don Manuel do Paso, que le brindara su desinteresada colaboración financiera y, en ciertas circunstancias, por sus compañeros de la Usina, que de esta manera contribuyeron a dar vida, en un sótano que aún existe en la calle Constituyente esquina Defensa, al "Uruguay I".

El 12 de abril de 1912, en los campos de la Barra de Santa Lucía, tienen lugar las experiencias aéreas de aquel "aeroplano" fabricado más por tanteo que por ciencia. Tenía un motor Anzani de 35 H.P. y hélice Sauviére, con una envergadura de 12 metros por 6,50 de largo. La inexperiencia y elemental conocimiento que de la materia tenía su creador, no quiso que aquel primer intento fructificara.



El primer aviador uruguayo en los años que conquistó fama y laureles e hizo entrar a nuestro país en la historia de la aviación universal

EL "URUGUAY II"

Sin embargo, Bonilla no se desanimó. Antes bien, redobló su fe y entusiasmo, por lo que en seguida construyó el "Uruguay II", el que una vez probado en carreteo todos sus principales elementos — motor, timones, instrumentales — quedó listo y en orden de vuelo. Pero no fue posible, como la vez anterior, hacerlo elevar.

Resulta en el punto sorprendente la tenacidad de Bonilla. Afrontaba los reveses de su inexperiencia y también

tenía que soportar el escepticismo de la gente de ese entonces, que lo hacían muchas veces objeto de bromas, a las que él respondía con una sana sonrisa.

Fue el 22 de enero de 1913 cuando realizó el ensaya con su "Uruguay II". En los campos de Sanguinetti, en Santiago Vázquez. Allí construyó un galpón que le sirvió de improvisada vivienda, hangar y taller. En compañía de Barboza, Do Paso y un joven suizo llamado Eduardo Monard, se dispuso a la aventura. Fueron invitados los representantes de la prensa capitalina, concurriendo un cronista y fotógrafo del diario "La Razón"; sin invitación, un oficial y un agente de policía y numerosos muchachos. Monard quería volar el aparato. Bonilla, al final, no pudo negarse. Había sido un buen colaborador y aseguraba que sabía el arte de volar. Y, en efecto, ante la sorpresa de los presentes, Monard se colocó en posición de vuelo y el aparato comenzó a ascender, elevándose a 40 o 50 metros de altura. Pero cabrió la máquina, la que cayó pesadamente al suelo, destrozándose totalmente; quiso la providencia que el "piloto" sufriera sólo heridas leves.



EL "URUGUAY III"

Por aquel entonces se habían sucedido acontecimientos de notable repercusión en el Río de la Plata, como fueron las hazañas cumplidas por el cabo Teodoro Fels, conscripto argentino de nacionalidad oriental, las que repetían en enero de 1913, Newbery y Lubbe. Bonilla viajó a Buenos Aires para comprar una hélice y otros repuestos para el avión destrozado. Se encuentra ocasionalmente con Newbery, quien le sugiere que siga un curso de aprendizaje de vuelo. Así lo hace. El 4 de octubre de 1913, en compañía de su amigo Barboza, ingresa en la Escuela de Vuelo de Villa Lugano, que dirigía el constructor e instructor francés don Pablo Castaibert. Allí, a expensas de enormes sacrificios, debido a sus escasos medios económicos, consigue aprender el difícil arte de volar, obteniendo el 7 de mayo de 1914 el título de Piloto Aviador Internacional Nº 41.

Bonilla regresa al país y comienza una serie de demostraciones que tuvieron un significado sin par. En agosto de 1914, acompañado por Barboza, comienza una extensa travesía por diversas provincias argentinas, en un aparato monoplano tipo Castaibert de 280 kilos, equipado por un motor Gnome de 50 H.P., con matrícula argentina construído por él mismo, al que bautizó con el nombre de "Uruguay III". Llega al Uruguay y aterriza en el Hipódromo de Salto, siendo recibido con enorme entusiasmo. En esta ciudad lleva a los primeros pasajeros. Y Bonilla sigue su exitosa jira y llega a Paysandú, Durazno, Trinidad y Florida y en todos lados vuela con pasajeros y es agasajado y felicitado.

En la ausencia de Bonilla, Eduardo Monard, que ha regresado de Europa, ya convertido en piloto aviador, se dirige a Santiago Vázquez, donde está el "Uruguay II" ya pronto para volar. Lo hace decolar y cierto día, ante el asombro de los moradores de la Barra, el avión reconstruído vuela sobre el lugar. La proeza es repetida varias veces, hasta que un fuerte viento volvió a convertir en la nada la empeñosa tarea del bisoño constructor.

Mientras tanto, el aviador compatriota, siguiendo su ruta triunfal, llega a la capital y cercano al lugar donde naciera —Sierra casi Miguelete—, estableció su improvisado "hangar" en un barracón que alquiló, sirviéndole la calle Miguelete como pista de aterrizaje y decolage. El 18 de octubre de 1914 el público montevideano observa sorprendido y admirado las evoluciones del aeroplano dirigido admirablemente por el primer piloto uruguayo que vuela sobre él. Ha conquistado la fama. Desde todos lados se le llama. Quieren verlo y volar con él. Bonilla efectúa obligado su primer vuelo nocturno y para que descendiera sin dificultades la gente enciende fogatas y es felicitado por el éxito obtenido. En la transmisión presidencial del 1º de marzo de 1915, vuela sobre la población y autoridades nacionales. Interviene en el festival hípico-aeronáutico organizado en el Hipódromo de Maroñas en honor del canciller brasileño Lauro Müller, siendo el encargado de dejar caer un ramo de flores.

EL "URUGUAY IV"

En su visita a Porto Alegre se encuentra con el aviador inglés John Barron, y entre ambos se suscita una polémica, de la que surge una apuesta: el inglés afirmaba que Bonilla no podía decolar en 50 metros. Bonilla ganó;



(Izquierda): El intrépido aviador ha montado una modesta fábrica de caños Bergman para aparatos eléctricos. Su estupendo impulso y extraordinaria voluntad no lo han dejado. Los años no pudieron mellar estos rasgos que fueron uno de los fundamentos de sus inigualados triunfos.

Sin duda, los perfiles de Bonilla en sus años mozos indican claramente que es poseedor de un carácter resuelto e intrépido, tal como había que tenerlo para lanzarse a la conquista de un plano de actividad totalmente desconocido.



Notas de Actualidad



Este es el Bonilla de ahora, acogido a una pasividad pequeña como funcionario de UTE y obligado a seguir trabajando con ahinco para poder mantenerse él y los suyos.

levantó vuelo antes de los 50 metros estipulados y en tren de bromas y para demostrar también sus excelentes condiciones de constructor, hizo desmontar el motor de su máquina con su mecánico Dubois y le prendió fuego. Así se extinguió el "Uruguay III" y nacía el "Uruguay IV", fabricado con telas y maderas brasileñas.

Bonilla se casa en la localidad de Chajarí, con la que actualmente es su esposa y compañera, la señora Victoria Rosario Alvarez. Y sigue sus incursiones aéreas, recorriendo incesantemente distintas partes del territorio de la cuenca del Plata. De improviso, estando de visita en Paraná y Santa Fe en cumplimiento de una de sus tantas jiras, sufrió un serio accidente que por poco le costó la vida. Fue durante un desfile militar del 25 de mayo de 1916. Aquel hecho determinó que dejara su fecunda vida aeronáutica.

Pero ha quedado su trayectoria, que puede ser una página gloriosa de nuestra historia.

Sin embargo, quien prestó tan grandes servicios al país, atraviesa por una estrechez económica indigna de su condición y talla. Diplomas, medallas, pergaminos, recortes de diarios, fotos; todo un testimonio de laureles legítimamente conquistados. Pero con eso no se vive. Los medios oficiales no se acuerdan de él, no obstante ser precursor y pionero de la aviación universal.



Alguien difícilmente sustituíble se extingue con la vida de Enrique Amorín; y nosotros, aquí bien lo sabemos, porque el escritor engalanó muchas veces nuestras páginas con sus cuentos, notas de color narrativo y anecdótico, inspiradas en la fragancia del propio terruño que él gustaba y comprendía. Dominó el género novelístico y se metió en el ensayo con la misma suficiencia. Muchos libros con su firma pueden hoy dar jerarquía a cualquier biblioteca. Y su mundo de valores no se concluía en lo meramente literario; lo hallábamos también palpitando en su vida íntima, personal, paso a paso que iba dando, siempre cargado de esperanzas. De ahí la congoja de cuantos le conocieron. La foto que aquí publicamos nos fue enviada por el propio Amorín desde Antofagasta, en uno de sus tantos viajes al Exterior, donde enriqueció su experiencia, lenguaje y horizontes.



Adhiriéndose a los homenajes que se le han tributado a la figura del Libertador Simón Bolívar, la Escuela Venezuela de nuestra Capital, cumplió un emotivo acto en el cual intervinieron los alumnos y autoridades de dicho centro de enseñanza. En la foto vemos un grupo de distinguidas personalidades que concurrieron, destacándose entre ellas la presencia de la señora Embajadora de Venezuela, Doña Mercedes Carbajal de Aroche.

Días pasados se efectuó la Asamblea G. Ordinaria del Instituto Uruguayo de Numismática, en cuyo transcurso se eligió la nueva Comisión Directiva que dirigirá las actividades de dicha institución hasta 1962. En la nota gráfica vemos la Mesa que presidió el acto bajo la presidencia del Esc. Pedro M. Hegoburu.





Formalizaron su compromiso los jóvenes Jorge Paulete Varrell y Diana Buchelli Bulgarelli. En la presente nota aparecen en compañía de sus respectivos padres momentos después de la ceremonia que contó con la presencia de un nutrido núcleo de sus amistades.



En viaje de negocios, partió hacia Europa el conocido industrial compatriota Sr. Miguel Angel Campomar Canfield, en compañía de su sobrina la señorita Raquel Cardoso Campomar. Deseamos para el distinguido viajero, éxitos en su jira.



Nuestro colaborador, el poeta compatriota Pedro Leandro Ipuche, ha cumplido cincuenta años de intensa y fecunda labor literaria. Con tal motivo ha sido objeto de un expresivo homenaje por parte de la Asociación Uruguaya de Escritores, realizado en el Paraninfo de la Universidad, donde hicieron uso de la palabra el Presidente de AUDE, don Daniel H. Vidart, el poeta argentino Juan C. Araoz y el escritor Arturo Sergio Visca, agradeciendo finalmente el homenajeado.



La Platense S.A. que colabora gentilmente con nuestro sensacional concurso El Niño del Mes, recibió días pasados la simpática visita de MONICA M. BOSSIO FERNANDEZ. Fue la participante más votada en el mes de Junio, por lo tanto se hizo acreedora de los preciosos juguetes que esta importante firma amiga entrega a los ganadores. Aquí la vemos a Mónica muy feliz, recibiendo los regalos.

RECEPCION EN LA EMBAJADA DE COLOMBIA

CON motivo de cumplir un nuevo aniversario de la independencia de la República de Colombia, el Embajador de ese país amigo, señor Darío Bottero Isaza, y su esposa Elvia Salamanca, ofrecieron una recepción. La sede de esa representación diplomática, en el Bulevar Artigas, fue marco de una reunión de características muy destacadas.



En amable charla sorprendimos a la esposa del Embajador de Israel, señora de Arcaor, Gladys Notaroberto de Flores Maggi y Anita Areco de Sayagués Laso.

ARRIBA IZQUIERDA: La dueña de casa, señora Elvia Salamanca de Bottero, rodeada por las señoras Esther Notaroberto de Heuer, Ofelia Domínguez de Arreaga, Lucy Belez Paiva y Sofía Aguerre.



IZQUIERDA: Un grupo de residentes colombianas, formada por Beatriz Camaño, Clementina Vélez de Holguín, Inés de Alvarado, Graciela Vélez, Carmencita Ramírez e Inés Novas de Sosa Díaz.



Sara Puga de Giannattasio, Pura Arrospide de Baley y Rosaura de Bengo Balz, que se contaban entre las invitadas a la recepción en la Embajada de Colombia.



El Embajador de Colombia, Darío Bottero, con la señora Delma Delmont de Rompani, el Embajador de la Argentina Ingeniero Gabriel del Mazo, y el senador Santiago Rompani.

Mostrará sus manos tranquila . . .

si las trata **una sola vez** con

CREMA PARA LAS MANOS

MASHENKA

MASHENKA es la única crema que luego de aplicada desaparece al tacto de inmediato, porque penetra rápidamente en los poros, nutriendo además la piel.

Si sus manos están desmejoradas, resecas o cuarteadas, aplíquese en forma de masajes suaves "Crema para las manos MASHENKA", y lucirá al instante manos más suaves y hermosas.

Por su penetración instantánea, que no deja las manos grasosas, puede aplicarse minutos antes de salir . . .

Cremas

MASHENKA



para su higiene y belleza

Están a la venta en todas las Farmacias y Perfumerías



MASHENKA

para su higiene y belleza le sugiere además:

CREMA BASE de POLVOS permite la fijación de los polvos por varias horas.

CREMA para CUTIS SECO penetra rápidamente en el cutis sin dejar excesiva grasitud, aunque la suficiente humedad para fijar los polvos. Es única como base de polvos.

CREMA de LIMPIEZA ideal para la limpieza del cutis. Se aplica, se quita con algodón húmedo o abluciones. Todo en pocos minutos.

Capurro & Co.

UNA MUJER QUE OLVIDA SU PASADO:

Annabella

renacida a la paz en un ambiente campesino



¿QUIEN no recuerda a Annabella? No hace mucho era una cotizada actriz y bella mujer, cuya sugestiva personalidad concitaba tanto revuelo admirativo como Brigitte Bardot. Se hablaba de su arte y de su propia vida, signada por romances no siempre afortunados. Pero estaba en primera plana siempre y cualquier acontecimiento relativo a su inquietaa existencia, pasaba a ser —como ocurre actualmente con B. B.— una "noticia" impostergable...

Hemos dicho que era cotizada actriz y bella mujer. Sigue siendo una bella figura femenina, pero su existencia ha cambiado de rumbo en forma tal que sus innumerables admiradores se llenarían de asombro al conocer algunos detalles de su actual "modus vivendi".

¿Qué ha pasado con la exquisita, vibrante Annabella de las crónicas entusiastas del periodismo de no hace mucho?...

MUJER DE CAMPO Y CIELO

Annabella, simplemente, sorpresivamente, se ha convertido en mujer de campo y cielo. Sí, ha abandonado el clima rutilante de los "sets" para convertirse en granjera en un establecimiento cercano a Saint - Jean - de Luz. Se ocupa allí, primordialmente, de 22 vacas y de un sinfín de gallinas. Ella, la heroína de 50 films memorables, no piensa más que en la solución de sus problemas campesinos; en la marcha exitosa de su nuevo "negocio" que la enfrenta a una existencia de nuevos matices cautivadores en contacto con la naturaleza...

De pronto, sólo tiene una preocupación: la de coooperar en el trance de su borrica en perspectivas de maternidad... O la de reparar en el cumplimiento estricto de las instrucciones sobre crianza de los pollitos-bebé, que le causan un júbilo casi infantil con su gracia inocente... Lo demás está todo en el olvido.

"ES LA VERDADERA VIDA"...

Annabella no quiere oír hablar de su pasado. Es inmensamente dichosa con sus símbolos campesinos: un sombrero de paja, un par de suecos y una podadora en la mano...

—Es la verdadera vida — afirma ella. Hace cinco años que la ex actriz ha comprado su "granja — "para llevar en ella una vida distinta" — y desde entonces no la ha abandonado.

—Es asombroso — ha dicho un periodista que la ha visitado recientemente: nadie podría reconocer a Annabella en esa gozosa mujer identificada con la tierra y con un aire simple y cándido que parece pertenecerle legítivamente...

Tiene —ya lo dijimos— veintidós vacas. La más hermosa se llama "Patachon"... Annabella madruga, se ocupa personalmente de mil quehaceres pertinentes a su nuevo "métier"; toma en serio todos los problemas del ambiente y, sin embargo, vive una maravillosa paz interior.

HACE CINCO AÑOS...

Hace cinco años que no se altera el ritmo de esa existencia apacible, negación de cuanto tuvo trascendencia espectacular en la vida de la estrella.

Cinco años que no se habla — ni aún entre los íntimos, como retornos momentáneos a un esplendor que fue por todos conocido — de esa actuación entre bambalinas, reflectores, música, sofisticación...

Más de cincuenta títulos de películas y alrededor de quince piezas teatrales tuvieron a Annabella como protagonista de historias —casi siempre de amor— que conmovieron a los públicos del mundo.

Ella había iniciado su carrera artística con "Napoleón", de Abel Gance. Contrajo enlace luego con Jean Murat; luego con Tyrone Power. Una generación entera de jóvenes entusiastas y románticos la endiosaron en su imaginación a raíz de su actuación brillante en "La Bandera", como bereber... Triunfó, como suele decirse "en toda la línea".

"CONTRA EL MUNDO"

Annabella no tiene interés en el retorno de las viejas imágenes de su vida.

En la vieja granja que ha hecho restaurar íntegralmente, ella declara con notorio acento de sinceridad.

—Quiero que el mundo me olvide. Es tan hermoso y dulce poder gozar de las simples alegrías familiares...

La casa que ella pasó a habitar se llamó, desde siempre. "Contra monda" (contra el mundo). Ella no le cambió el nombre: esto da testimonio de su íntimo anhelo de paz y de reposo. En su "negocio" de campo está asociada con Jules Roy, el célebre escritor-aviador. El alterna el ágil manejo de la pluma con el esfuerzo — que él confiesa estimulante en alto grado — del manejo de un tractor...

Otro ser culto, de vida íntima compleja, con múltiples intereses en el plano de las relaciones humanas, que busca un refugio placentero en las rutinas del campo, con bendición de aire y sol.

"EL AMOR ES LA LUZ MAS BELLA"...

El 14 de julio, Annabella y Jules Roy encabezan el desfile de los bomberos del lugar, de los cuales la ex-actriz es madrina; y, cuando un anciano combatiente es condecorado, ellos presiden el vino de honor junto al alcalde y el cura. Esos son los únicos aspectos oficiales de su retraída existencia en comunión con la naturaleza.

En la última colecta "pro banco de sangre y plasma", ella ha donado 400 gramos de su sangre para fines benéficos. Por la noche, junto al fuego, Jules Roy escribe una nueva novela sobre el país vasco y Annabella lee sus obras predilectas.

Ella recuerda sus expresiones de un día:

"El amor es la luz más bella y radiante de este mundo. Si una mujer pretende lo contrario, se trata, evidentemente, de una insensata"...

M. P. F. S.



En aquellos años en que Annabella era estrella indiscutida y admirada, cuando el solo anuncio de su nombre era suficiente para colmar las instalaciones de los cines, efectuó una visita de buena voluntad al Río de la Plata. Aquí la vemos al ser recibida en Buenos Aires, donde cosechó aplausos a granel.



TE - RUMMY EN EL CLUB ESPANOL

GRAN lucimiento tuvo el te-rummy y desfile de modelos a beneficio de las Obras del Hospital Dr. Pedro Visca, efectuado en los salones del Club Español. Patrocinado por una distinguida comisión de damas que presidía la señora Isolina Oliver de Ledesma, contó con una numerosa concurrencia.

En una mesa estaban las señoras Sara Siufetti de Calzetti, Elfa Arroyo Torres, Isolina Oliver de Ledesma, Quela Hernández de Trelles, Celia Arama de Navarro, Yolanda W. Tiscornia y María B de Parma.

Jovencitas que tuvieron a su cargo la tarea de servir el te: Graciela Sala Brunet, Susana Rayola López Gutiérrez, Estela Queiruga Bernini, Coral Ledesma Oliver, Sofía Cuñarro Bacigalupi y Graciela Queiruga Bernini.

ABAJO: Las señoras Elvira Salvo de Martínez Arboleya, Olga Clérici de Nardone, María Gerrau de Martínez Reina, Delia C. García de Clérici, Raquel T. de Ordoqui, Amelia Teresa Mussio de Del Campo, Rita Arrosa de Rubio y Raquel S. de Wattsman.







DEL MUNDO DIPLOMATICO

AL celebrarse una fecha nacional, el Ministro de Polonia señor Edward Bartol y su esposa María de Bartol, ofrecieron una recepción que tuvo contornos de singular brillo. Asistieron a ella conocidas figuras de nuestro ambiente oficial, diplomático y social.

Los esposos Bartol aparecen en la foto en compañía del coronel Julio Tanco y su esposa Ulla Correa, el doctor Héctor Gross Espil y su esposa Mercedes Cibils Puig.



Aquí vemos a las señoras Shunty Evzaquirre de Von Boelk, Susana Medina de Basterrica, Hinca de Baboiane, Irma de Botelho Gonzálves y María E. de Martínez Fonte.



Otros asistentes a la recepción en la Embajada de Polonia: las señoras Claudia de Luca, y Delia De Rosa de Olivera, y el señor Raúl Capurro y su esposa Irmgard Stemmer.



El Ministro de Defensa general Cipriano Olivera, el Sr. Federico Moure Rodríguez y el Sr. Itzhak Harkavi y su esposa Sara de Harkavi.

LA PRECISIÓN MOVADO AFIRMA SU SUPREMACÍA VENCIENDO EN TRES DE LOS CUATRO ÚLTIMOS CONCURSOS ANUALES PARA RELOJES-PULSERA EN EL OBSERVATORIO OFICIAL SUIZO DE NEUCHATEL



Movado Kingmatic,
ref. 5051, el reloj automático impermeable de la era interestelar, oro 18 quil, esfera números de oro acero, casco de oro

Movado Kingmatic Calendar,
ref. 11272, con ventanilla-fecha, equipado con la famosa caja Movado «Sub-Sea», casco de oro, esfera números de oro

Movado Kingmatic
ref. 5002, modello ultrapiatto, in cassa oro 18 quil, quadrante ore oro, metallo fondo acciaio, placcato fondo acciaio

«The oval look»
Movado, ref. 2638, cristal zafiro facetado, oro 18 quil, esfera números de oro

«La nueva oleada»
Movado, ref. G 199, cristal zafiro facetado, máquinia miniatura, oro gris 18 quil, 10 brillantes

Sola de todas las marcas de relojes, Movado vence tres veces en el concurso de Neuchâtel con relojes-pulsera sin órganos reguladores especiales.

Que garantía única para el dueño de un Movado!



MOVADO

MANTEGANI & Cía. 18 de JULIO 1105 **RICARDO INGOLD S.A.** 25 de MAYO 462 **BIARRITZ JOYAS** SARANDI 661
A.L. STRAUCH S.A. RECONQUISTA 612 **BRELA JOYAS** 18 de JULIO 948 **FRECCERO S.A.** 25 de MAYO 563





LAS JORNADAS DE

Expresión y contenid

LA realización de las Jornadas de Cultura Galle organizadas por el Comité de Sociedades Gallegas las que concluyen el próximo sábado, ha dado lu a numerosos actos de indudable brillo, a través de cuales la prestigiosa y nutrida colectividad tuvo u nueva ocasión de estrechar sus tradicionales víncul Entre esos actos estuvo el que registran las presen

Andalucía también se hace presente en homenaje a sus hermanos. Una pareja de bailaores pertenecientes al ballet de Pepe Montoya interpreta garbosamente unas alegres sevillanas, acompañada de castañuelas y guitarras.



(Izquierda): La gaita y su ejecutor. Toda una estupenda tradición de música gallega va con ellos. Y junto a los mismos, también, el recuerdo y la fragancia propia de cada montaña y cada aldea y cada pedazo de costa de toda Galicia.





(Izquierda): Pepe Montoya y su conjunto de ballet, dispuestos a iniciar una de las danzas españolas que interpretó arrancando nutridos aplausos del público asistente.



CULTURA GALLEGA

de una tierra fecunda

notas gráficas, efectuado en el Salón de Actos de la Casa de Galicia. Y es que el folklorismo, con todo su colorido y alegría, tenía que estar presente dentro de un ciclo cultural de alta significación, donde se han podido escuchar interesantes mensajes de sentido humanístico, representando auténticamente aquel pedazo de tierra laboriosa y fecunda.



alicia vive y revive a cada compás de sus propios iriños y el baile de sus hijos. En la ocasión, por medio de los integrantes del Cuerpo de Baile del Centro Gallego que dirige el maestro Reñones.



Libia y Susana González en pleno baile tradicional gallego, el que por cierto sienten y saben ejecutar.

(Arriba, centro): El conjunto vasco "Los Oberonas" que interpretaron con singular acierto, poniendo de relieve una muy buena preparación y excelentes voces, las hermosas canciones de su tierra.

Era lógico que en esta oportunidad la Casa de Galicia se viera inundada por trajes típicos de aquella tierra norteña. Y los gallegos cumplieron, como lo muestra esta nota gráfica.



Hasta el 4 de setiembre habrá tiempo...

PEÑAROL Y REAL MADRID

apasionan al público que habla de su próximo enfrentamiento

Por CARPENTIER



El señor Güelfi ha timoneado sabiamente a la entidad. Recoge sus frutos ahora, ante la proximidad del gran partido en Madrid.

HASTA el próximo 4 de setiembre los aficionados hablarán diariamente del match que nuestro Peñarol deberá jugar con Real Madrid en la capital de España. Ya está entablada la controversia sobre la potencialidad, chances, etc., de los dos cuadros que dilucidarán el título de mejor club en el mundo.

Y está planteada por mucho que hemos dicho en estas páginas y por algo más que hemos de decir, de acuerdo a nuestra promesa.

No hay ninguna duda que Real es más equipo, más completo. Peñarol tiene una defensa de hierro que parece invulnerable. La delantera es floja, en relación a esa defensa. Cabe preguntarse, ¿aguantará en Madrid, esa retaguardia magnífica todo el peso de una delantera brava que sabe jugar y que tira mucho?

William Martínez, figura básica de los uruguayos y una de las estrellas mejores del fútbol del mundo.



Vamos por partes: Maidana en el partido jugado en Montevideo resultó la mejor figura del campo. Eso prueba fehacientemente que los delanteros hispanos tiraron mucho y que la pelota estuvo más en campo uruguayo que en campo español. Y si se nos obligara a hablar aún más del importante detalle, diríamos también que salvo dos ocasiones riesgosas, el arquero Domínguez tuvo poco trabajo.

Hay algo más a agregar en esta discusión en la que entramos muy gustosos y a la que tenemos derecho de participar por nuestra condición de críticos. La pista, que no era tal, facilitó mucho la labor de la defensa oriental al tiempo que privó al quinteto de Di Stéfano de una labor más fácil y riesgosa.

No es un misterio para nadie que cuando un gran avance juega en pista seca puede maniobrar habilidosamente, rápidamente, realizar todo lo que sabe y acercarse así mucho al triunfo. Esa delantera de Real Madrid, durante aquella tarde de lluvia torrencial tuvo "sus cosas", pero no llegó a maravillar, sencillamente porque no pudo afirmarse. Destacamos una vez más para que se nos entienda: una defensa se defiende mejor en el barro que una delantera.

*

La chance de Peñarol no puede, empero, descartarse. Decimos honestamente que el partido en Europa es difícil, porque Real es más completo y ha probado ser — especialmente en este momento — más parejo en todas sus líneas. Peñarol tendrá, pues, en la tarde del 4 de setiembre — si se confirma la fecha finalmente — una tarea muy dura y muy árdua. Pero tiene su chance porque hasta aquella fecha puede arreglar su delantera. ¿Cómo? Eso es solamente para el técnico. Nosotros estamos espigando sobre las chances, pero no tenemos por costumbre dar consejos y dar nombres. Tiene, creemos, Scarone, algunos forwards que puede probar, que pueden encajar mejor, que pueden ser decisivos para la solución de este problema que han visto todos, hasta los hinchas más fanáticos.

Arreglada la línea ligera, tendríamos que ver cómo se defiende Real en su campo de Chamartín y si es capaz de doblegar al campeón uruguayo. Hemos hecho el elogio de los hispanos por todo cuanto hemos dicho; no tenemos inconveniente en decir algo que parece que está demás; no son invencibles. Se trata de una gran escuadra que sabe mucho, tácticamente completa, técnicamente brillante, físicamente notable. Real debe ser en el momento el mejor conjunto de club que hay en el mundo. Esto está probado, pero no quiere decir que Peñarol, que es un excelente conjunto y por su defensa solamente, un excepcional conjunto, no pueda doblegarlo allá, acá o en cualquier otro lado.

Cuando hay una defensa básica, acerada, muy entonada, alta en su moral, puede realizarse el milagro. Y si decimos milagro, volvemos a repetir que se trata de un partido difícil para los nuestros.

*

Ya era difícil el match en Montevideo, cuando los aficionados esperaban ansiosos la lucha y creían que Real apretaría mucho más de lo que apretó realmente, por más que mostró, honestamente, más atributos que nuestro campeón. Cuando no llegaron los goles creció el optimismo y cuando terminó el match, llegó la euforia. Justa euforia, ya que para todos y también para nosotros, igualarle a Real aquí era como si se hubiera obtenido un gran triunfo.

Y si creíamos que aquí era difícil la partida, no podemos ocultar, con pura lógica, que allá lo será más aún, porque jugándose en el extranjero todas las chances disminuyen. Hasta la de Real disminuyó al jugar en el Estadio Centenario. Así vemos planteado pleito sensacional del fútbol mundial. Tiene más probabilidades Real, pero Peñarol, por lo dicho, está en condiciones de una consagración para la historia. Esto depende de lo que haga hasta el día 4 de setiembre; esto es, que anuncien los retoques o por lo menos que en los en-

trenamientos y en los partidos oficiales se vea un alza cierta en la producción general de su delantera, que es el "Talón de Aquiles" del gran conjunto.

*

Entramos ahora brevemente a otro tema apasionante, dentro siempre del mismo comentario del partido. Vamos a enfrentar un gran equipo "que juega tácticamente igual que nosotros". No hay diferencias, sino en los valores del team. Lo demás es lo mismo, porque aquí en el Uruguay y allá en España o en Europa, se juega de idéntica manera en el uso de las tácticas. Las diferencias están en la producción personal, en el resorte físico, en el aprovechamiento mejor de los hombres, en la fortuna, en las ventajas anímicas, en todo ese montón de cosas que juegan papel importante en un match de fútbol. No entremos ahora a la discusión táctica. Dejemos a Nilo Suburú, "Mister Wembley", que hable por nosotros sobre tal aspecto del comentario, ya que él es quien sabe más de tácticas en nuestro medio. Tomamos de su libro "Fútbol uruguayo y fútbol moderno", el siguiente capítulo que viene al pelo para esta crónica:



Puskas luchando contra Pino. Volverán a encontrarse en setiembre en Chamartín, en un match de carácter sensacional.

"SISTEMA TACTICO 1-4-2-3

De todas las opiniones emitidas sobre los valores futbolísticos propios del Uruguay ninguna, quizá, reuna las condiciones de excepcionalidad de la que vamos a analizar. En efecto, fue expresada en el extranjero, es absolutamente original y no ha sido comentada ni compartida hasta el momento.

La revista madrileña "Arriba" escribió, en mayo de 1954, luego del partido internacional Uruguay - Real Madrid: "Tácticamente ellos (los uruguayos) practican un sistema muy libre, del que difícilmente pueda decirse sea W-M, salvo que queramos amparar bajo las mágicas letras de Chapman, todo partido de fútbol jugado de cualquier manera. El marcaje lo hacen por zonas amplísimas que se estrecha conforme el equipo pasa de dominador a dominado, en un movimiento de abanico tan viejo como Maricastaña, pero de indudable utilidad. Más que la W-M estricta, que desde luego no lo es de ninguna manera, *ellos funcionan con una especie de cerrojo a cargo del defensa derecha, Santamaría, Nº 2 del equipo, abriendo los halves sobre los extremos y alineando casi linealmente entre ellos al medio centro y al defensa izquierda, de tal manera que en lugar del 3-2-2-3 de la canónica W-M ellos sitúan más verosímilmente un 1-4-2-3, fórmula más cercana al "cerrojo" que al despliegue inglés de Chapman.* Y conviene no olvidar —concluye la revista "Arriba"— que el "cerrojo", en última instancia, representa un sistema de evolución a media distancia entre la alineación clásica de los dos defensas y tres medios y el despliegue W-M con tres defensas y dos medios".

El discutido Spencer. Pero no debería discutírsele. Es quien hace casi todos los goles en Peñarol. Es, por lo tanto, el mejor del avance.



Dos precisiones importa establecer antes de entrar decididamente en el análisis. En primer término lo ya expresado sobre la originalidad del juicio. Nunca antes se nos había atribuído por persona o institución periodística alguna, la presencia de un back y cuatro halves. En segundo término debemos limitarnos al estudio de esta estructura de retaguardia, por cuanto la fórmula 2-3 para la delantera —los entrealas pistones—, con que se completa el pensamiento de "Arriba", ya ha sido desestimada.

Fragmentado, pues, el juicio, de la manera indicada, hemos de circunscribir el enfoque a la formación defensiva que se atribuye a nuestro fúbol. Es bueno anticipar que si Uruguay estructurara su retaguardia en 1-4, evidentemente el sistema constituiría una particularidad táctica.

Vemos cómo generosamente desde el exterior se nos ofrece, por así decirlo, la oportunidad para ser únicos. No podemos aprovecharla, sin embargo. Nuestro interés consiste en encontrar la verdad futbolística criolla y ella no es la que expresa el hebdomadario hispano. El autor del artículo ha incurrido en un error de observación, perfectamente humano por lo demás. El equipo celeste actuó en España una sola vez y por sagaz que sea el crítico es muy difícil le baste un partido para formar criterio sólido y definitivo. En noventa mnutos de juego no le fue posible, naturalmente, distinguir los momentos en que nuestros halves, tradicional y sistemáticamente lanzados al ataque en los episodios ofensivos, se colocaban en una misma línea con los volantes números 5 y 3, de aquellos otros en que actuaban en función específicamente defensiva.

El punto de partida de los halves uruguayos es, habitualmente, el de mayor avance lateral de los punteros que marcan. Desde ahí suelen marchar hacia el ataque. Pero tomados en su posición de defensas actúan en una misma línea con el zaguero derecho o central —Santamaría en el partido que se comenta— formando así los tres hombres del método Chapman que la revista española quiere negar. Lo que debió decir el periodista madrileño —y hubiera coincidido con el juicio exacto de su compatriota Eduardo Teus— es que los cuidadores de punta celestes son jugadores potencialmente dispuestos al ataque.

Debemos reiterar, entonces, que nuestros hombres se ordenan en los moldes de la "M" universal. La formación 1-4 es accidental y, además, puede sorprenderse en conjuntos no uruguayos."

VIRTUDES DE DEFENSOR Y DEFECTOS DE PEÑAROL

UN TRIUNFO VIOLETA JUSTO Y SENSACIONAL POR SER MAS PAREJO Y TACTICAMENTE MEJOR ORIENTADO





Saca Alvarez una pelota destinada a las mallas. Radichi, fuera de acción, observa la salvada de su compañero, el zaguero central.

Juego inefectivo de Peñarol. La defensa de Defensor siempre supo frenar en todos los momentos a los forwards aurinegros.

La retaguardia del ganador ayudada por el número 10 no permite las entradas de Peñarol. Tácticamente, la labor violeta fue completa.



CASI podíamos decir que hubo lógica en el resultado del gran match del domingo. Por un lado estaba Defensor, líder e invicto del Torneo Artigas, completo y encelado; por el otro, Peñarol en grandes actuaciones, firme en su defensa, pero débil en su ataque. Si bien siempre el grande tiene más posibilidades nada más que por ser grande, la verdad que, en esta ocasión excepcional, los violetas representaban una fuerza más armónica, más homogeneéa, más estable, más fuerte. Ganarle a Peñarol es siempre una hazaña, aún para Nacional; que le ganara un chico —que más de una vez lo ha hecho— en estos momentos de euforia justa, sin duda ello representaba un verdadero milagro.

El milagro se hizo porque se dio la lógica en fútbol, esa lógica sobre la cual se ha escrito tanto. Una palabra en la que la mayoría no cree en ella, pero existe realmente no bien los acontecimientos guarden cierta relación entre poderío y estadística y aún historia. Por lo que había hecho Defensor parecía levemente mejor, tal vez no capaz de doblegar al rival grande, pero sí, capaz de entablarle una batalla sumamente pareja. En realidad esto fue el match del domingo; un match equilibrado con la ventaja de siempre: que el que marcara un tanto ganaba; pero había más aún en esta ocasión: los violetas, lo hemos dicho, representaban una fuerza tesonera, bien armada, difícil de superar en este instante y se dio pues la lógica: ganaron los representantes del Parque Rodó.

Claro está que para lograr el gran lauro, debió jugar sin duda el mejor match del certamen. Debió mostrar aristas notables en su defensa que es de las mejores del campeonato y también una línea ligera con más empuje, más tenacidad, mayor codicia, mucho más profundidad que en otras circunstancias. Así ocurrió, en efecto; y estableciendo Defensor una actuación muy superior a las últimas —que ya de por sí eran sobresalientes—, logró doblegar al grande en forma perfectamente justa.

Este grande que está a las puertas de una gran revancha de contornos internacionales y que ha de concitar sobre sí la atención mundial, sigue fallando en forma fundamental en uno de sus resortes centrales: la línea delantera. Peñarol no tiene actualmente empuje como cuadro de gol. No tiene ensamble, ni orden, ni codicia ni habilidad suficiente como para derrotar a rivales crecidos y aún a rivales de mediana categoría. Es un gran equipo de defensa que se ha mantenido invicto mucho tiempo gracias a la fortaleza de su sexteto defensivo. Véase que pasó "las de Caín" con Fénix, que empató con Cerro y que ahora acaba de caer ante Defensor. Su capacidad contra San Lorenzo se había puesto de manifiesto en su defensa pero no había logrado nada más que un tanto —si nos acordamos bien— contra el conjunto argentino. Y en Paraguay un golazo de Hohberg no había sido el producto de una acción tenaz y alta en su línea de forwards, sino que había sido el taponazo genial, solamente, con el cual se ganan partidos difíciles.

La fama de Peñarol la ha dado su defensa. La celebridad de Peñarol en este momento, se debe a sus custodias de atrás; toda la crítica está de acuerdo en que hay que arreglar urgentemente el ataque para que Peñarol pueda y deba ser un gran equipo de fútbol. Nosotros mismos ya hemos escrito bastante sobre el particular y hoy no volveremos sobre el tema por repetido, primero, y después, porque esta nota es un comentario sobre una actuación y no un análisis sobre los defectos y virtudes de un team de fútbol.



Radichi, uno de las grandes figuras de la cancha, saca una pelota alta ante la atenta mirada del zaguero central Alvarez.

✤

El juego resultó muy lucido y dramático. Defensor siempre más parejo y alto en su moral, casi se vio desbordado al principio. Peñarol daba la sensación de ser el ganador. Poco a poco los violetas fueron emparejando las acciones y cuando el piloto Hernández marcó el único gol, se vio ya que Peñarol pasaría una tarde amarga. Resultó el violeta después mejor siempre, como fuerza organizada. Y cuando al final Peñarol sacó fuerzas de flaquezas y mostró una gran vergüenza buscando el tanto "a lo gaucho", también Defensor tuvo más serenidad y se ciñó más y mejor a los cánones de la estrategia del fútbol.

Tácticamente, Defensor fue un equipo armado y completo que sabía lo que hacía. Marcó arriba en forma notable y no dejó jugar. Ganó por mejor en un match rápido, intenso, lucido, que no habrá sido técnicamente brillante, pero gustó a todos y gracias al cual se recogieron más de 80.000 pesos.

Nacional derrotó a Sud América



Segundo gol de Nacional señalado por el novicio Martínez después de una gran jugada personal.

DOS tantos a cero no permiten suponer que Nacional no mereció la victoria. Son bastante score como para que se pueda decir que ganó bien. Pero el juego dejó mucho que desear; los tricolores fallaron como conjunto, tuvieron claudicaciones técnicas, la delantera estuvo anodina y la defensa exhibió errores. Sud América no pasa por un buen momento y resistió todo lo que pudo. Al final, cuando el score estaba cerrado, una genialidad de Alvez permitió a Leone que marcara el primer tanto y poco después Martínez, en jugada personal muy brillante, hizo el segundo, liquidando así a favor de Nacional un match que se le había presentado muy complicado. No da para más este match que no tuvo aristas de interés y que sólo tiene jerarquía en la chance tricolor. Si Defensor claudicara, estaría en condiciones magníficas para el título. Pero esto entra dentro de las cosas sumamente difíciles.

★

★

Leone abre la cuenta después de un pase magnífico del delantero centro Alvez.



Carpentier escribe:

SOBREPIQUES EN EL AREA



ETCHEBARNE

Ni los más sabios del ciclismo jugaban un solo centésimo a los pedales del mercedario Etchebarne. Y ganó en San Pablo y se dio el lujo de ganar después, a los pocos días de la primera y grande hazaña. Y es que aquí hay grandes valores pero a veces ignorados. Surgen y se quedan allí a la espera de la oportunidad. Pero siempre fueron buenos y aunque no hayan salido en las grandes notas, lo mismo la calidad se impone a las carillas y a los reportajes y los laureles llegan solitos.

No es un cargo para nadie. Nosotros también a veces nos olvidamos de los mejores y les batimos el parche a otros que no son tan buenos como los ignorados. Pero todo eso es sin querer. Si realmente nosotros, o los colegas y nosotros tuviéramos la enorme capacidad de ver tan lejos, también nos consagraríamos de vez en cuando. Como el gran Etchebarne a quien vemos cuando llegó a su ciudad y recibió el homenaje histórico que jamás olvidará.

EN LA LUCHA

No tendrá la suerte que se merece Romeo Vázquez pero la busca y está siempre en la lucha. Es difícil que todo el mundo quede contento cuando un hombre sacrificado da todo de sí en una entidad chica que pierde y gana porque ese es el juego de los deportes y además lógicamente, quien dirige a un grande tiene más satisfacciones. Romeo Vázquez que estuvo en Maracaná, que puso a punto a los campeones, que lo sabe todo en el resorte físico y que sabe mucho en lo táctico, está ahora en Sud América después de haber estado en otros clubes. Porque cuando se ha llegado a la gloria, a veces no hay más remedio que caminar mucho, después de todos los laureles, para estar siempre en la



actividad. Hay casos a montones para probar que no siempre la suerte y la justicia están con los mejores y con los triunfadores. Baste solamente este caso de tenacidad, de alto ejemplo, de pasión por el deporte. Romeo Vázquez que hizo un día el milagro de darle el peso a Tejera en pocos días para que Tejera fuera el mejor volante zurdo del mundo, sigue ahora en el trajín, sin un solo desfallecimiento, sin una sola claudicación, firme en la brecha, sabiendo como saben sus amigos que lo que importa es el trabajo sin un solo paso atrás, aunque los triunfos sean más espaciados.

Nuevamente lo decimos: es un ejemplo.

LOS ATLETAS BRITANICOS

LONDRES (L.P.S.). — Ahora que sólo faltan unas semanas para empezar los Juegos Olímpicos en Roma, los británicos empiezan a pensar en las muchas medallas que ganarán sus atletas y a hacer cábalas sobre si lograrán más que hace cuatro años, en que obtuvieron siete por sus proezas atléticas.

La opinión general es que los resultados serán mucho mejores, pues la preparación de los atletas ha sido más cuidadosa y constante. El señor Jack Crump, encargado del equipo, dice: "Nuestro contingente en Roma será mucho más numeroso de lo que suponíamos. La razón para ello es que algunos de nuestros atletas han alcanzado el standard de calificación, y ello permite que estemos en igualdad de condiciones con Estados Unidos y Rusia". Sin embargo, cabe recalcar que los británicos, en conjunto, estarán por debajo de rusos y estadounidenses.

Se espera poder ganar medallas de oro en las siguientes pruebas: la de los 5.000 metros, en que participará Gordon Pirie, la del salto largo o en la carrera de vallas para damas en que intervendrá la notable Mary Bignal, y las marchas en que competirán la excelente pareja formada por Ken Matthews y Stan Vickers. Arthurs Rowe, el campeón europeo de lanzamiento de peso, que en otras temporadas ha igualado a los temibles estadounidenses, ha alcanzado su mejor forma este año, y no será extraño que gane la medalla de bronce. En los 10.000 metros, también es posible que logren el codiciado galardón los corredores británicos Martin Hyman y John Marriman. Las perspectivas que tieen la Gran Bretaña no son desalentadoras, pero eso no quiere decir que cuente con elementos para conquistar títulos mundiales, aunque tiene muchos atletas que pueden compararse con los mejores del mundo.



CICLISTAS CHECOS QUE IRAN A ROMA

Juraj Miklusica y Susan Skvarenina, ciclistas en tandem, se preparan con vistas a los juegos olímpicos mundiales que se ofrecerán en Agosto en Roma, en una pista de la ciudad de Praga. Checoslovaquia enviará una de las más nutridas delegaciones de Europa a las Olimpiadas.

DON SATURNO



Siendo dirigente de Rampla Juniors, don Saturno González integró la delegación que ganó el título en Maracaná. A la vuelta de los años —ya van diez— aquellos conductores de la hazaña se agigantan cada vez más. Gil, González, Cnel. Volpe, el doctor Jacobo en el Congreso de Quitandinha, etc., son personalidades a las que vemos, a la distancia, como realmente grandes. Ellos fueron dirigentes capaces y a ellos se debe mucho el gran éxito histórico. Don Saturno, a quien vemos a los diez años recibiendo el homenaje en el Palco Oficial, resultó entonces un amigo y un excelente camarada para los cronistas. Fue de los que supieron allanar el camino y también por eso hacerse recordar para siempre. Pasarán los años y Don Saturno —a quien no vemos hace mucho tiempo— siempre estará presente en nuestra memoria, pero especialmente en nuestro corazón.



DAPIAGGI JUNIORS

Una revista brasileña que hemos tenido recientemente y que comenta golf ha dicho que en el Uruguay hay grandes golfistas y entre ellos, en una lista no larga, cita a Dapiaggi hijo que, sin duda, es uno de los valores más altos de nuestro deporte. Lamentamos que la publicación no se halle ahora en nuestras manos para transcribir algunos de los juicios laudatorios en los que se pone en evidencia que el citado jugador de golf —brillante jugador— es una figura internacional de fuste. Pero baste el recuerdo y el breve detalle. Cuando a veces, en nuestro propio suelo se le retacean elogios a los que más valen, viene de afuera el ejemplo y todo esto tan justo que estamos exponiendo en estas líneas. Y que conste que el cronista no conoce a Dapiaggi. Se está solamente, distribuyendo justicia en esta sección.



DEPORTE

No estamos contra las carreras de autos. Simplemente acotamos algunos detalles gráficos para decir que el deporte cuando se va hacia la muerte ya no es deporte. Claro que corriendo autos, siempre está el riesgo. Pero... estas cosas no le hacen bien, precisamente al deporte. El que vuela es un corredor europeo que afortunadamente tuvo algunas quebraduras pero se salvó. La foto es espectacular y la ofrecemos como nada más que cosa curiosa. Porque los que gustan del automovilismo dirán que eso está bien. Nosotros nos lavamos las manos...

CONTESTAMOS

Braulio Castro es empleado del Municipio. Fue en su momento el mejor puntero de los dos lados del fútbol uruguayo y a nuestro juicio nadie jamás jugó tanto como él en tan breve espacio de tiempo. Duró muy poco. Cuando era una estrella y le decían "El Pibe de Oro" empezó a declinar debido a su gran masa adiposa. Pero aún así, hacía cosas junto a la línea del "out" que nadie había hecho y que creemos jamás nadie hizo. Clase de familia; Luis Ernesto y Enrique eran también científicos hasta el mismo arte.



YA VENDRAN LAS BUENAS

Cuando regresó Walter Gómez al Uruguay espató a todos. No era el mismo veloz de antes, pero tenía una cancha clásica que lo hacía brillar entre los nuevos. Y volvió a consagrarse en el campo de sus primeras hazañas. Tuvo la desgracia de lesionarse y eso es muy malo para los veteranos. Una lesión para un hombre baqueteado de 30 y tantos años siempre es cosa seria. Regresó el eje delantero y no estuvo como antes, pero ya estará. Hay calidad siempre. Cuando hay clase, a veces los años son lo de menos y realmente no pesan. Todo está en la contracción y en el entrenamiento. Que lo digan sino, Finney, Matthews, Hohberg y este mismo Walter Gómez que durará mucho, estamos seguros.



IRVING ROBERSON

Irvin "Bo" Roberson, saltarín de salto largo, de Filadelfia, confía integrar el equipo de campo y pista de Estados Unidos para los Juegos Olímpicos de 1960, en Roma. Roberson salta más de 7.62 mts. y está decidido a sobrepasar el record mundial del norteamericano Jess Owens, de 8.13 metros, y ganar una medalla de oro en Roma. Las autoridades deportivas dicen que, a diferencia con muchos de sus rivales, que pueden correr muy rápidamente, pero quedan tensos al final, Roberson puede hacerlo y aún quedar con su cuerpo flojo, y con su cuerpo casi erecto cuando salta, siendo esta la manera ideal de hacerlo. Roberson, ex jugador de football en la Universidad Cornell, en Ithaca, Nueva York, piensa jugar football profesional más adelante.

La foto lo muestra durante los Juegos Panamericanos realizados en 1959 en Chicago, donde salió victorioso en salto largo.

CLAUSURA DE LA ESPARTAQUIADA

Composición realizada por 16 mil gimnastas del ejército de Checoslovaquia en el programa de clausura de la Segunda Espartaquiada Nacional, efectuada en el estadio Strajov de Praga. Esta impresionante fotografía, muestra el campo de 200 por 300 metros del estadio ocupado por lo sgimnastas militares.



El Mayor Reto Olímpico Británico

CORREDORES DE DISTANCIA

Por STAN TOMLIN
Director de la revista londinense "Modern Athletics"

LOS acontecimientos olímpicos que más quebraderos de cabeza pueden causar a los selectores británicos son los concernientes a las carreras de los 5.000 y los 10.000 metros, por la sencilla razón de que serán pocas las restantes naciones que, en estos momentos, dispongan de tan brillante y copiosa constelación de posibles corredores entre quienes escoger.

La carrera de pista es uno de los sectores de la competición olímpica en el que Gran Bretaña ostenta un lucido historial, especialmente en lo que atañe a las pruebas de los 800 y los 1.500 metros. Ahora bien, desde la segunda guerra mundial la inflexión ha venido recayendo de modo preferente sobre las pruebas en distancias más prolongadas. Y, paradójicamente, la dificultad para quienes asumen la misión de seleccionar los corredores que hayan de representar a Gran Bretaña, estriba en la abundancia con que los posibles se les ofrecen.

LA CONTROVERTIDA CAIDA DE CHATAWAY —

En la Olimpíada que tuvo lugar en Helsinki en 1952, Gran Bretaña consiguió el que, por vez primera, todos sus tres representantes para los 5.000 metros llegaran al final de la prueba. El emocionante envite de Chris Chataway en su empeño por lograr la medalla de oro ha dejado prolongada estela memoriosa. Su desdichada caída al suelo, ya en la postrera curva de la pista y cuando corría en cabeza, fue muy apasionadamente controvertida. Su camarada de equipo, Gordon Pirie, le sobrepasó llegando el cuarto a la meta, seguido del propio Chris, quien, tras conseguir ponerse nuevamente en pie, llegó el quinto.

Tras ello, en Melbourne cuatro años más tarde, a Pirie y a Chataway —éste no en tan buena forma como en Helsinki— se les incorporó Derek Ibbotson, que fue el tercero.

Estos dos atletas británicos siguen figurando en vanguardia entre la hueste de los actuales; pero ninguno de ambos puede vanagloriarse en modo alguno, por el momento, de estar seguro de ir a correr en Roma.

Una reciente victoria obtenida por Gordon Pirie en una carrera de 3.000 metros que ha tenido lugar en Alemania y en la que dejó atrás al campeón europeo de los 5.000, Kryzkowiak (Polonia), vino a patentizar que Pirie está muy en forma.

También Ibbotson ha acreditado otro tanto esta temporada, al batir el nivel que califica para participación olímpica. Pero eso mismo han logrado otros ocho británicos, entre los que se significan muy particularmente Bruce Tulloch, el corredor descalzo, y el muy experimentado Stan Eldon. Y en tal grupo figura también Laurie Read, de sólo 23 años de edad, quien, como Pirie, es miembro del club atlético *South London Harriers*. También al igual que Pirie, Read es singularmente alto, cenceño y tenaz en arrostrar entrenamiento continuo, tenso y duro.

Read se reveló ya como muy brillante hace un par de años. Luego le sobrevinieron una serie de accidentes y lesiones que le forzaron a mantenerse apartado durante la pasada temporada. En la actualidad, plenamente restablecido, está corriendo bien, hasta el punto de haber vencido en una ocasión al mismo Pirie en una carrera de dos millas. Son muchos los buenos jueces que estiman que Read debe ser incluido en el equipo británico olímpico.

CARRERA EMOCIONANTE EN PERSPECTIVA —

Tal vez resulte un tanto prematuro lanzar vaticinios. Lo seguro es que cuando todos los potenciales olímpicos se congreguen para competir en las tres millas, en el venidero julio, la carrera, que ha de ser superlativamente emocionante, suministrará base más definida para el acierto en la selección. Y bien cabe el que, de ella, vaya a emerger el medallista de oro en el trayecto de los 5.000 metros a diputarse en Roma.

También son extremadamente intrigantes las perspectivas con referencia a los 10.000 metros. Siendo tantos los estupendos corredores de largas distancias en muy varias naciones, pocos expertos se atreverían a vaticinar un triunfo para Gran Bretaña. Pero sí que cabe augurar el que ésta ha de presentar vigoroso reto.

Un atleta que parece probable vaya a destacar entre quienes encarnen tal desafío es el recio Basil Heatley, un jardinero de los parques de Coventry, quien a principios de la temporada en curso ganó en un tiempo record el campeonato nacional de las 10 millas. Y poco después corroboró su victoria



Foro itálico. Vista de los estadios Olímpicos de Roma.

con otra: la del campeonato también nacional en la carrera *cross-country* de 9 millas.

Su vigoroso rival es John Merriman, corredor galés internacional, quien en el trayecto de las 6 millas, disputado en los Juegos de la Commonwealth en 1958, finalizó en segundo lugar, inmediatamente detrás del ganador, el australiano Power.

PERSPECTIVAS DE MEDALLAS DE ORO —

Como Heatley, Merriman es un espléndido corredor *cross-country*, y tras el llegó a la meta en segundo lugar en la carrera misma en la que Heatley ganó su actual título de campeón nacional británico. Más aún: John Merriman logró llegar a la meta antes que el mismo Heatley cuando, poco después, ambos participaron en las pruebas por el Campeonato Internacional de Carreras *Cross-Country*.

De hecho, ambos son magníficos corredores de gran ritmo en el avance. Como lo es también George Knight, quien en 1958 batió el record mundial de velocidad en aquel cubrimiento de los 10.000 metros. Decayó un tanto en 1959, pero de nuevo ha recuperado no poco de su plena forma. Y si a él se añaden Martín Haymen y una pléyade de progresivos atletas juveniles, es palmario que Gran Bretaña dispone de amplio campo en que elegir.

Por consiguiente, estos dos meses inmediatos van a proveer emocionantísimas competiciones por puestos olímpicos. Y es bien seguro que, suceda lo que quiera, Gran Bretaña podrá enviar sendos equipos de tres corredores para los 5.000 y los 10.000 metros, con excelentes perspectivas de conseguir medallas de oro.

Predicen victoria olímpica al corredor RAY NORTON

LLOYD "Bud" Winter, instructor de pista y campo de la Universidad de San José y además entrenador de corredores del equipo olímpico de 1960 de los Estados Unidos, predice que su ex protegido Ray Norton ganará todas las carreras de velocidad en los Juegos Olímpicos de Roma este año.

Winter cree también que Norton batirá todos los recordos mundiales existentes antes de retirarse del atletismo activo. Norton comparte ya el record de los 9,3 segundos para las 100 yardas, y se anotó una jornada de los 100 metros en 10.1 segundos, que no fue ofrecido a la consideración oficial debido a un tecnicismo en relación con el viento.

Actualmente, Norton quiere superar el record de los 20 segundos del campeón mundial Dave Sime, de los Estados Unidos, para las 220 yardas y los 200 metros.

Ray ya hizo las 220 yardas en cancha recta, en 20.1 segundos, las corrió en 20.6 segundas, en curva, y es autor de la asombrosa marca de 19.8 segundos en competencia extra-oficial, en la misma prueba.

Cuando Norton asistía a escuela secundaria, su mejor actuación no pasó de las 100 yardas en 10.2 segundos. No pudo clasificarse para el equipo olímpico de los Estados Unidos en 1956.

"Actualmente elijo a Ray contra cualquier otro corredor del mundo", declara enfáticamente Winter. "Ahora está en la cumbre de su forma atlética. Puede correr los 100 metros llanos en 10 segundos exactos en cualquier momento, y no estaba haciendo esfuerzos extraordinarios para superarse cuando corrió las 220 yardas en 19.8, marca que no pudo registrarse porque solamente un cronometrista midió el tiempo".

"Hace poco corrió dos veces las 60 yardas en seis segundos, llevando puesto el equipo de entrenamiento completo. Ha aprendido a partir muy rápido. Creo que nadie puede superarlo en esta técnica".

El Sr. Winter atribuye el éxito de Norton a dos factores principales: trabajo intenso y perfecta calma. "Ray se entrena mucho más intensamente de como solían hacerlo algunos de los grandes corredores de los Estados Unidos, como Charlie Paddock y Frank Wykoff", explica Winter, "y pasa mucho más tiempo practicando su especialidad que la mayor parte de los corredores veloces modernos de los Estados Unidos".

Cuando Norton demostró sus primeros signos de gran atleta, algunas de sus técnicas todavía eran defectuosas, especialmente la partida. Invariablemente quedaba atrás de sus competidores a la partida, y en su afán por alcanzarlos se ponía demasiado tenso. Debido a que Ray ahora tiene una partida veloz apenas suena el disparo, no tiene que esforzarse por alcanzar a sus rivales. Al mismo tiempo, no tiene los músculos demasiado relajados. — "Ahora tiene seguridad en sí mismo, sin exceso de confianza", agrega Winter.

Norton trabaja ahora con la Villa Juvenil del Valle Santa Clara, California, donde es el ídolo de la juventud, que dirige en sus trabajos y sus juegos. Piensa volver a fin de año a la Universidad de San José para obtener su diploma en educación física.

Con el tiempo Ray espera poder visitar otros países como representante de los Estados Unidos, para enseñar sus técnicas atléticas.



Ray Norton, una de las figuras principales del equipo olímpico de los Estados Unidos como corredor velocista, aparece en la fotografía en el momento de llegar a la meta, en una carrera de postas de 200 metros el 30 de abril de 1960, en Filadelfia. De izquierda a derecha, detrás de Norton, están Ed Collymore, Bobby Morrow y Dave Sime, todos grandes corredores de velocidad de los Estados Unidos.

Conozca a sus favoritos

Por EDGARDO SABATE

REPORTAJES SINTETICOS A FIGURAS POPULARES



ADOLFO GOLIARDI

EL MAS COMPLETO ESGRIMISTA URUGUAYO, QUE COMPETIRA EN LOS JUEGOS OLIMPICOS DE ROMA.

¿NOMBRE?

—Adolfo Teodoro Goliardi Pamparatto.

—En Montevideo, el 28 de mayo de 1927.

—¿Dónde y cuándo se inició?

—En la Plaza de Deportes Nº 2, en 1944, bajo la dirección del Profesor Miguel Caprio.

—¿En qué clubes actuó?

—Plaza Nº 2, Círculo de Armas y Neptuno.

—¿Fuera de la suya, qué arma prefiere?

—Mi especialidad es el sable, y en orden de preferencias, le siguen el florete y la espada.

—¿Si no fuera esgrimista, qué deporte practicaría?

—El tiro, que lo he dejado para practicar esgrima.

—¿Por qué cracks del pasado siente mayor admiración?

—Por París Rodríguez Riet.

—¿Cuáles fueron los mejores esgrimistas que vio actuar en su arma?

—Entre los uruguayos, París Rodríguez Riet, y entre los extranjeros, los húngaros Gerevich y Kovacs.

—¿Qué rivales le resultaron más temibles?

—Entre los nuestros, Juan Paladino, y entre los extranjeros, el ruso Rilsky, actual campeón mundial de sable, que enfrenté en Melbourne en 1956, perdiendo 5 a 3.

—¿Qué opina de nuestra esgrima?

—Deberá mejorar porque vienen preparándose nuevos valores jóvenes.

—¿Su mejor performance?

—Fue en 1959, en los Juegos Panamericanos de Chicago, que finalicé empatando el primer puesto con dos norteamericanos.

—¿Su más grande satisfacción esgrimística?

—Participar por primera vez en una Olimpiada. (Melbourne 1956).

—¿Su entretenimiento preferido?

—Las buenas ruedas de amigos.

—¿En qué estilo se desempeña mejor?

—Preferentemente en el juego defensivo, pero, naturalmente, adaptando las acciones a los movimientos del adversario.

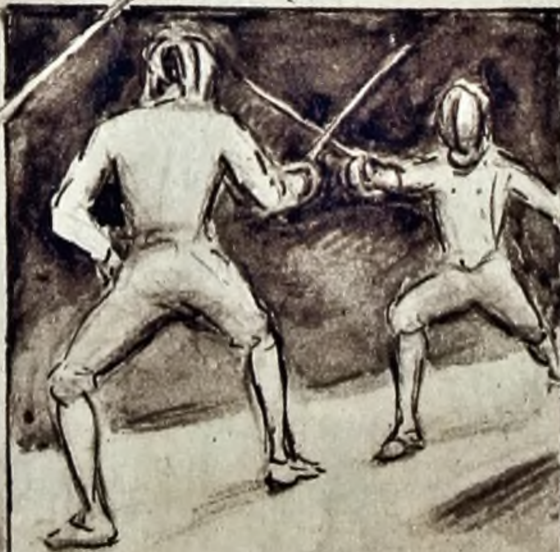
—¿Su mayor aspiración deportiva?

—Está cumplida al ser competidor olímpico.

—¿Cómo formaría la Selección Nacional de Esgrima?

—Su pregunta, amigo Sabaté, me la dispara muy a quemarropas. Mejor la dejamos para otra ocasión.





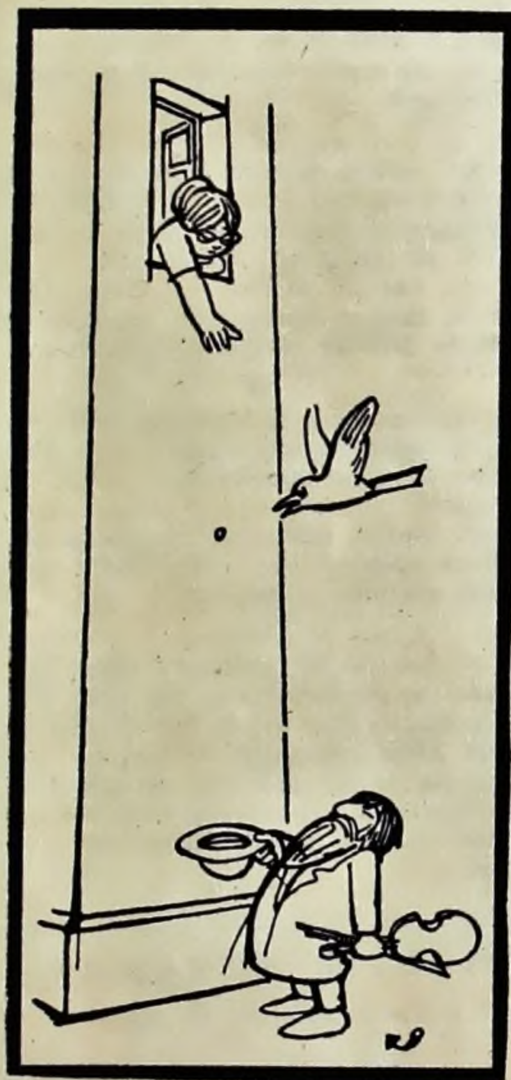
¿SU MEJOR ASALTO?
Fue el que realicé contra el gran sablista brasileño Esteban Molnar, en ocasión de los Juegos Sudamericanos de 1954, por las acciones claras, veloces y técnicas que se desarrollaron en el mismo.



¿EL MOMENTO MAS EMOCIONANTE DE SU VIDA?
Deportivamente hablando, el momento más emocionante de mi carrera de esgrimista, fue en las Olimpiadas de Melbourne en 1956, cuando fui llamado a la pedana para enfrentar al campeón olímpico Kovacs.



—No olvides, hija, que no quiero ningún fotógrafo en la familia...





Cengramos y Viola

POR FOLA

















Los hijos de Niceto

Por CARMEN MARUX

NICETO había sido un muchacho rebelde; no había aguantado órdenes, ni casa, ni familia, y casi un niño se había ido a buscar caminos, en los que difícilmente se detenía. Ese constante andar, era seguramente un vago deseo de encontrar un lugar definitivo, donde afincarse, y un afán anhelante de formar una familia como la que había dejado... Y Niceto se casó... se casó para tener hijos, cuando sintió el llamado imperioso de los que reclamaban un lugar en el mundo. Y dejó, sin pesar alguno, su vida libre y andariega. Esa era la verdad que no callaba; la que ocultaba celosamente era la otra; que los quería varones... Así cuando le nació su primer hijo, tuvo un desencanto, con el segundo un dolor y con el tercero una ira incontenida... porque los hijos de Niceto eran... hijas... ¡hijas de Luciana! Tres preciosas niñas, concebidas, quizá con el ferviente deseo de la callada mujer, que había descubierto el secreto y las había ido formando a su imagen y semejanza, obstinadamente, en una victoriosa revancha del instinto y el poder femeninos.

✦

Cuando nació la última criatura, el hombre lleno de interrogantes se paseaba nervioso frente al rancho. La partera al salir, le dio la "mala nueva" de la mejor manera posible, para que pareciese "buena": es una niña, tan linda como las otras... para otra vez tendremos más suerte...". Niceto, trémulo, entró al rancho, donde Luciana aún desfalleciente, lo miró con ojos suplicantes y sin poderse contener, le dio tal puntapié al banquito enano, donde él solía sentarse a tomar mate, que fue a dar a un rincón cerca del ropero donde ¡cosa curiosa! quedó maltrecho, por toda una vida, sin que nadie se atreviese a cambiarle nunca de sitio, como un mudo reproche a una violencia incontrolada y sin barreras... ¿venganza de mujer? quizá no... a veces las cosas son así...

✦

A los once meses justos, la escena volvió a repetirse: agitación en el rancho y en el corazón de Niceto. Al salir la partera viéndola pasear sin sosiego por el patio, le gritó: "¡esta vez tiene Ud. un varón que vale lo que pesa!" ¡Fue algo inenarrable...! Cuando quedó solo, le pareció que estaba como trastornado, que la tierra se le iba debajo de los pies y que él se levantaba en el aire, como si en el pecho tuviese un pájaro abriendo las alas... Para no caer, se abrazó como una enredadera humana a las pardas paredes del rancho, que desde ese momento guardarían la preciosa vida del hijo tan deseado, y tan largamente demorado en un camino de cinco años...

✦

El hombre se dedicó a su criatura con afán enfermizo; lo cuidó, lo atendió y lo malcrió a toda hora; en una palabra, le "arrebató" el hijo a Luciana, que impotente se lo entregó resignada, dedicándose ella, formalmente y con aparente indiferencia, a cuidar a las pequeñas, tan olvidadas de Niceto. Así como el padre le dio al niño su afecto sin límites, consintiéndolo con una blanda mimosería, así la madre atendió con desimulo para no provocar el enojo de Niceto, a sus tres criaturas, en el cuidado de la salud y en el arreglo de las ropas. Por el lugar dos o tres veces al año pasaba el turco Falil, con su cajón de varios pisos, repleto de percales de colores, sedas transparentes y lujosas puntillas como espumas, ella que ahorraba, centésimo a centésimo para la ocasión, podía hacer algunas compras de persona acomodada; luego ante la mirada sorprendida y desconfiada del marido, explicaba serena: "mi hermana de Tres Arroyos, mandó de regalo, con el turco Falil, estas telas para las fiestas..." "Los reyes van por el campo y a veces pasan de día". Breve historia de imaginación, de una mujer sin imaginación...

✦

Por su parte Niceto, también hacía gastos extraordinarios, pero como era el hombre y el amo, no tenía necesidad de justificarse, imaginando historias breves... Cuando el niño estuvo en edad de concurrir a la escuela que estaba a regular distancia del rancho, le compró un lindo petiso para que fuese y volviese sin fatigas. Una mañana clara y limpia, mientras Luciana trajinaba en la cocina y las niñas aprendían a ser posibles y pacientes mujeres de Nicetos, oyó nítidamente, traída por la brisa del patio, la voz del hombre que aleccionaba al hijo en una prédica de egoísmo humano. "todo lo que hay aquí es suyo... la tierra es suya... el rancho es suyo... el caballo es suyo... ¿Compriende?" Y recalcaba: "el caballo es suyo... no lo prieste a naides... ¿Compriende...?" Y con el temor obsesionante que las hermanas pudieran quitarle alguna comodidad a "su hijo" cuando volvía de la escuela, Niceto le revisaba el calzado, por si tenía polvo o barro del camino...

Pero no; las niñas respetaban la voluntad del padre y la gente del pago que veía el delicioso grupo ir y volver de la escuela podía testimoniar que las mujercitas siempre iban a pie, custodiando al hermano montado en el petiso. Y siempre había un comentario, el mismo mil veces repetido: ahí van los hijos de Niceto... ¡cómo cambió el hombre! ¡Pensar que era un picaflor volantiando y se ató a unas polleras p'a tener hijos...!

Y era cierto... pero también era cierto ¡y doloroso! que los había querido varones...

Extravagancias de la moda

PECULIARIDADES y extravagancias se vieron en todas las épocas y algunas nos parecen hoy tan inverosímiles como absurdas. He aquí unos datos curiosos de tiempos pasados, registrados en crónicas de los historiadores de la moda:

El Rey Francisco I cuando casó a su sobrina Margarita, niña de trece años, con el Duque de Cleves, mandó poner a la Princesa un vestido tejido en oro y adornado con flores de plata: tanto pesaba aquel traje que la infeliz criatura no podía dar un solo paso y hubo de ser llevada en brazos a la iglesia por el condestable de Montmorency.

✦

En enero de 1859 circuló por la prensa europea una grave noticia: La Emperatriz Eugenia se había presentado sin miriñaque en un baile de la corte. Fue un suceso que hasta eclipsó al famoso discurso de Napoleón al Barón Hübner el día de Año Nuevo.

✦

En Baden era de buen tono, allá por 1739, poner a secar delante de la ventana la ropa interior, guarnecida de encajes, perteneciente a ambos sexos, para que la gente que se paseba pudiera admirar las preciosidades que ante sus ojos se exhibían.

✦

El uso de la "gorguera" nació durante la segunda mitad del siglo XVI y adquirió muy pronto un tamaño tal que hubo necesidad de alargar los mangos de las cucharas, porque de lo contrario ni los caballeros, ni las damas habrían podido llevársela a la boca.

INGRID BERGMAN

(Continuación de la pág. 19)

de mujer, la gran actriz sueca ha venido confirmando su vocación histriónica.

Lejos ya de aquel hombre de quien alguien dijera: "Es un personaje de Hemingway haciendo irrupción en el destino cronometrado de una americana escandinava", la mujer que ha querido sentarse a la orilla del río en espera de la pesca del compañero, ha tomado su indeclinable derrotero de arte.

No más personajes de imaginación. No más personajes de candorosa sicología que no logran consustanciarse con el dualismo humano. Ingrid Bergman, cada vez más dueña de su auténtica raíz dramática, no vacilará —estamos seguros— en arrostrar cuanto obstáculo se oponga a su paso para tener cada vez una experiencia más honda. Ella será fiel a la consigna de ser, por fin, una verdadera mujer en un mundo verdadero...

M. P. F. S.

MUNDO FILATELICO

ARTIGAS EN LA FILATELIA NACIONAL

(Continuación)

A partir de 1932 aparecen los "Artigas", del tipo descripto en nuestra anterior, pero impresos en el país y el último que reproduce la cabeza del conocido cartón del pintor Blanes es del año 1949: mientras tanto ya habían sido entregados al público otras series que reproducían el Artigas pintado por Queirolo, al que nos referiremos después.

El primero que irrumpe en nuestra filatelia es de 15 milímetros negro, con pie de imprenta "Imprenta Nacional" al centro; le siguen 5 mms. marrón, 1 c. violeta claro y 5 c. verde azulado, serie que se completa en febrero del año siguiente con 3 sellos en formato 21½ x 28 mms.): 1 peso, marrón, dos pesos, azul y 3 pesos en negro; los primeros en junio de 1935 y los valores en pesos en febrero del año siguiente, aunque entre el primer sello citado y los demás, existe un 50 c. en marrón oscuro con pie de imprenta que dice, al centro: "Casa A. Barreiro y Ramos S. A.).



La réplica a los "Artigas" impresos en Londres: un ejemplar de los sellos litografiados en nuestro país.

Sigue a estas piezas la emisión que cubre los años entre 1936 y 1944, iguales a los ya citados en su aspecto gráfico, aunque con diferencias de dentados, papel, etc., pero que, con la indicación fundamental del valor facial, color y formato, es suficiente al coleccionista corriente para ubicarlos en sus respectivos lugares del álbum: (los valores faciales repetidos respecto a los sellos anteriores, se distinguen por su dentado 12½ que en los otros es de 14): y m. marrón claro, 5 m. marrón anaranjado, 1 c. violeta, 1 c. violeta (pie imprenta a la derecha), 2 c. marrón oscuro, 2 c. verde, 5 c. verde, 5 c. azul, 5 c. verde-azulado, 12 c. azul gris, 20 c. castaño; 20 c. carmín,, 20 c. pardo rojizo, 20 c. violeta, 50 c. castaño gris y 50 c. castaño gris (se diferencian entre sí estos dos valores por el distinto tamaño de letra usado para estampar el pie de imprenta).

La emisión del 20 c. violeta excede aún la fecha que dimos al principio, pues fue realizada en el año 1949.

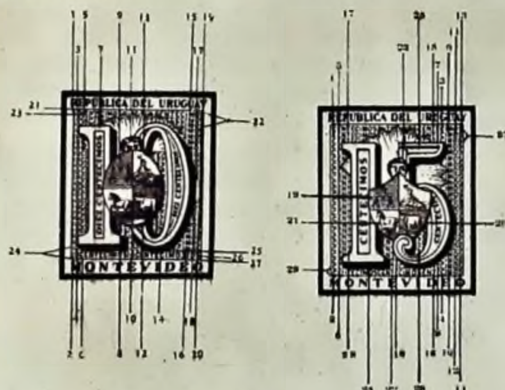
Mientras corrían los últimos años de existencia de los sellos que llevan la efigie de Artigas realizada por Blanes, van apareciendo, como ya dijimos, los que corresponden al óleo de Queirolo, en cuyas series Artigas aparece en unos, sobre fondo blanco y en otros sobre fondo lineado; es decir, que el recuadro blanco sobre el que está dibujada la cabeza del Prócer, está cubierta por finos trazos horizontales, todo lo que veremos en una nota próxima.

(Continuará).

EL ESTUDIO DE LOS SELLOS

Al completo conocimiento de los sellos, sus variantes, deficiencias, tipos de impresión, papel, filigrana, etc., se llega luego de largos años de estudio y la consecuente adquisición de una verdadera disciplina que permita analizar metódicamente las piezas puestas bajo el lente de aumento y desscubrir todo lo que ellas encierren de distinto respecto a sus compañeras de emisión.

Ningún ejemplo mejor que el ofrecido por el prestigioso coleccionista y estudioso que es don José Ramón Seijo que, en su conocida obra sobre las variantes en los sellos de 10, 15 y 20 centésimos de la emisión de 1866, nos demuestra gráficamente el difícil y detallista procedimiento que ha seguido para poder determinar así los 184 signos de identificación que agregó a los 120 ya conocidos en las piezas de 10 centésimos; 150 a las 115 variantes del de 15 centésimos que ya existían registradas y una no menor en los de 20 centésimos. A lo que debe agregarse su anterior estudio sobre la pieza de 5 centésimos.



División de los sellos para su estudio. Procedimiento seguido por don José Ramón Seijo para el análisis de varias piezas de la serie del año 1866, tomadas de su trabajo dedicado a esta emisión.

El señor Seijo dividió en sectores los sellos y luego estudió particularmente cada uno de ellos, hasta llegar a las conclusiones que, en cuanto a cantidades, hemos citado. El interesante trabajo del señor Seijo, publicado bajo los auspicios del Club Filatélico del Uruguay, hace ya varios años y en una edición hace mucho agotada, puede consultarse en la biblioteca de dicha Institución y su conocimiento permitirá a los coleccionistas ubicar los sellos de esta emisión que posean en su álbum, en su verdadero lugar.

FIGURAS HUMANAS EN LOS SELLOS

Tanto en la representación del folklore como en la reproducción de figuras femenins de alto significado en la historia de sus respectivos países, los distintos Correos han prestado siempre preferente atención a tan interesante tema.



Para una colección temática de figuras humanas: de izq. a der., las actuales reinas de Gran Bretaña y Holanda; luego, los ex reyes Eduardo y Alfonso XII; por último, dos representantes del folklore austríaco.

Desde luego que, en los países en que hoy figuran mujeres como reinas, éstas ocupan el primer puesto en las piezas postales y, por cierto, que los retratos son siempre obra de finos artistas que les dan a los sellos líneas artísticas de considerable interés; lo mismo pasa con los pocos reyes que quedan. Es digno de destacar que en los países republicanos son muy escasos los sellos que llevan los retratos de los respectivos presidentes en la época de la emisión de una serie; es decir, que los mismos se utilizan para rendir homenajes recordatorios a quienes fueron Presidentes de la República, lo que no ocurre ni ha ocurrido así en las naciones con gobiernos de fuerza, en que de inmediato se aprovecha de los sellos para reproducir la efigie del dictador del momento.

Para una serie temática de figuras humanas o una más restrictiva sobre gobernantes, la colección de los sellos del tema dará ocasión para reunir una hermosa selección de figuras, si atenemos solamente al aspecto artístico de las mismas, pues a su reproducción se aplican siempre los más cotizados dibujantes.

CONSULTORIO FILATELICO

J. C. M. — Bv. España 2080, Ciudad. — Se interesa por canje de cajas de fósforos nacionales y extranjeras. Dispone de stock. Por carta o personalmente.

GENOVARIO. — Junca' 1428, Ciudad. — Se interesa por canje de botellitas miniatura.

M. A. TRONCOSO. — La Paz 2146, Ciudad. — Desea intercambiar sellos, monedas y medallas uruguayas.

MUNDO URUGUAYO
Página Filatélica

Rincón 577 — Montevideo

CUPON que debe remitirse conjuntamente con la carta por la que se efectúe una consulta o solicite la publicación de un aviso.

La falta de este cupón en cada carta invalidará la misma.

MIRANDO la CARTELERA *encontramos...*

RENCOR HACIA EL PASADO, de John Osborne, por el Teatro Circular, en su sala de la Plaza Cagancha.

En la temporada pasada expresamos ya nuestra impresión ante esta obra y su interpretación. Dijimos entonces, y lo repetimos ahora, que se trataba de un espectáculo de características poco comunes, totalmente recomendable. Su resonante éxito del año pasado hizo que volviera a la cartelera, llenando otra vez la sala del Circular. Es el momento de decir al lector que si no conoció ya pieza y versión, debe hacerlo en estos días. No serán pocos los que verán de nuevo "Rencor hacia el pasado".

Muchos han opinado que este fue el espectáculo mejor logrado de la anterior temporada. Es, realmente, lo que puede llamarse una realización completa: obra, actores, dirección, todo se une para dar de manera irreprochable, un brillante ejemplo de la moderna literatura teatral.

Aunque se trata de la pieza de un llamado "joven iracundo", y por lo tanto resulta distinta, muy nueva, nadie debe temer encontrarse frente a uno de esos dramas intelectuales, morbosos y cansadores, que se representan con la etiqueta de lo moderno y de moda. Aún teniendo valores muy altos, siendo original, está a la altura del espectador no preparado para aventuras demasiado literarias. Este conflicto sicológico, esta descripción de una clase social, interesan, y hasta apasionan, a todo el mundo. Hay algo en la pieza y tal vez más aún en su personaje principal, el odioso y desgraciado Jimmy, que cautiva. El público, que por tratarse de un teatro circular, está casi junto a los actores, participa en forma singular del desarrollo del drama. Puede desaprobar mucho de lo que ve y oye, pero se mantiene pendiente de lo que ocurre, lo siente, lo vive.

Pero no es sólo por la calidad tan particular de la obra, que se llega a este resultado. No es por cierto un texto que podrían decir actores mediocres, ni dirigir alguien sin gran habilidad e intuición. Los intérpretes son realmente eficaces al transmitir sus humanos y atormentados personajes y ninguna definicón, salvo la de excepcional, puede aplicarse al trabajo de Antonio Larreta. Su Jimmy, figura absoluta dentro del mecanismo de la pieza, es admirable. Cuentan que en Estados Unidos, una espectadora no pudo contenerse y subió al escenario a pegar al actor que interpretaba a ese personaje y no puede sorprender, porque todos hemos sentido un vivo deseo de hacer otro tanto con Larreta... tan odioso, natural y repelente resulta en su Jimmy. Pero también logra dar todos los matices del otro aspecto de ese hombre: el del pobre muchacho a quien hay realmente que compadecer, en lugar de detestar.

Bajo la dirección de Hugo Mazza, los demás actores tienen una perfecta comprensión de sus roles. Beatriz Massons es excelente y Gladys Legum, también. Hay que destacar otra vez el talento singular con que Víctor Newbery encarna su difícil y silencioso "amigo de la casa".

Nos animamos a recomendar este espectáculo a las distintas clases de per-

Zarzuela en "Radio Sur"



TAÑO BERMUDEZ

La celebración del segundo año de creado el "Club de la Zarzuela" Radio Sur, puso de manifiesto —una vez más— el enorme interés que en nuestro medio despierta el llamado "género chico", que se subdivide en varias expresiones teatrales.

El mencionado Club, que agrupa el mayor núcleo de aficionados, fue constituído a solicitud del público oyente de Radio Sur, que desde hace siete años viene prestando su colaboración a los cinco grandes programas zarzueleros que CX32 difunde cada semana.

El Club fue creado el día 21 de julio de 1958 y mantiene un crecido caudal de asociados. Su fecha fue evocada en la fiesta realizada en los Estudios de Radio Sur el viernes 22 del pasado mes de julio. Intervinieron en el espectáculo llevado a cabo el tenor Enrique Falco, el barítono Juan Carlos Gebelín y el bajo cantante Jorge Algorta.

Una honda raíz pueblerina sostiene la zarzuela actual vinculada a sus orígenes, que datan del siglo XVIII.

Este género ha disfrutado de diversos períodos de apogeo al igual que épocas de ocaso.

En su tiempo de esplendores los más celebrados cantantes líricos dedicaron atención preferente a la zarzuela. Se construyeron teatros —especialmente en España— para representar obras del género y los compositores menudearon, prodigándose hasta lograr una producción de no superadas proporciones.

Al mismo tiempo, compañías completas, con orquestas totalmente integradas al frente de las cuales habitualmente figuraban los grandes compositores de éxito, recorrieron el mundo divulgando romanzas, dúos concertantes y motivos corales que los pueblos tararearon y cantaron en las calles.

Ese período, que abarcó el pasado siglo y comienzos del actual por algunos lustros, permitió una cuidadosa selección en los repertorios de los elencos y, lógicamente, trajo como consecuencia que las obras menores perdieran vigencia, permaneciendo, en cambio, con el mismo atractivo de su estreno aquellas que por su música y valores argumentales merecían realmente lugar de preferencia.

Compositores de gran prestigio como Emilio Arrieta —autor de "Marina"— y Roberto Chapí —"La Revoltosa"—, siguiendo la corriente imperativa de la época, encauzaron su producción hacia el motivo operístico. Para ello era menester privar a la zarzuela de sus "dengues" dialogados, sus escenas sin música donde el recitativo impera y, por ende, se privaba al "género chico" de uno de sus sostenes para introducirlo en el género grande.

"Marina" transformada en ópera no logró por ello un éxito que superara al obtenido cuando se representó como zarzuela. Igual cosa ocurrió con "La tempestad", obra de Chapí basada en la novela "El judío polaco", obra que por su densidad y por la tragedia que desarrolla su argumento se acercaba a la grandiosa fastuosidad de la ópera. Inclusive las arias, duetos y los coros para voces blancas que contiene, conjuntamente con una música un tanto hermética para los profanos, lindan con el fin que el compositor se proponía.

Pero el éxito estaba —sin embargo— en mantener a la zarzuela dentro de su nivel: expresión del sentir lírico de un pueblo y de una raza, con la muestra de argumentos sin complicaciones y directos en su percepción por el auditorio, con romanzas, coros y concertantes de fácil comprensión y música abierta y pegadiza.

Este panorama de las distintas transiciones en el éxito de la zarzuela se completa para esta crónica señalando que Radio Sur —sirviendo el interés de los millares de afectos al género— realiza en forma permanente sus grandes programas zarzueleros de que hacíamos mención al comienzo.

Los conduce Taño Bermúdez, veterano hombre de radio especializado en tales disciplinas.

Por su diagramado, diversificación y extensión, tales programas de Radio Sur constituyen lo más completo que en tal género se ofrece en la radiodifusión americana. Celebramos esta compleja labor, realizada en pro de un género que no desaparecerá porque su origen ahonda sus raíces en el alma misma del pueblo.

Y decimos —como todos— para escuchar zarzuelas: Radio Sur.

sonas que forman el público común. Por supuesto que algunas no estarán de acuerdo con lo que pasa en la obra y se dice en ella (el lenguaje es terrible, los hechos, chocantes) pero es muy difícil que salgan del teatro lamentando haber ido. De todas maneras habrán quedado apresadas en la fascinación poderosa de la pieza y presenciado una representación muy buena, con una figura extraordinaria.

UN REY EN NUEVA YORK (A King in New York), Inglesa, 1957.

Si hubiéramos ido al cine sin haber leído nunca crítica sobre este film, sólo porque daban una película de Chaplin y somos grandes admiradores suyos, habríamos tenido una desilusión. Si durante años seguimos al famoso actor, nos hubiésemos encontrado ante algo diferente. Ya no hallamos a nuestro Chaplin. No lo reconocemos.

Aquellos a quienes Chaplin no interesa especialmente y quieren divertirse un rato, nada más, no tendrán el disgusto que recibimos los demás. Se divertirán y mucho, en la primera parte de la cinta; después reirán menos y en algún momento hallarán los procedimientos algo pesados. De todos modos, para ellos será una producción que puede verse con agrado.

Lástima que los admiradores de Chaplin somos muchos y nuestra devoción por él no conocía límites. Y aquí estamos ahora ante una película con bastantes cosas que hacen reir, otras que nos dejan indiferentes y una intención de sátira cruel, que no alcanza su objetivo. Una cinta como tantas otras... y antes nunca hubiera podido decirse esto, de una realizada por el hombre genial.

Chaplin quiso contar, en una burla sangrienta, su opinión sobre la manera de vivir y ciertos métodos norteamericanos. Hay que reconocerle el derecho a decir lo que piensa de un país y reprochárselo porque allí vivió muchos años e hizo fortuna, es improcedente. El habría triunfado y ganado lo mismo en cualquier parte del mundo. Pero lo que causa un efecto desagradable, es que la sátira tiene una mala intención por momentos injusta; acierta muy a menudo y entonces divierte, pero es como si un rencor de muy adentro hubiese impedido a Chaplin trabajar con una visión clara, una ecuanimidad que parecen indispensables para una tarea artística. Algo así como una ofuscación, le ata las manos. Entonces la película es simplemente la obra de un hombre cualquiera, que está enojado por algo. También podría reprocharse a Chaplin su permanente olvido, respecto a acusaciones, de otro régimen político que no es el norteamericano. Pero esto no resulta necesario; ya es bastante penoso tener que decir al gran hombre: "Esta vez no eres nuestro Chaplin. No salimos del cine con los ojos brillantes de emoción y tal vez una lágrima y la admiración y el afecto vibrando en el corazón".

L.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

EL SISTEMA RUY LOPEZ - XX

Entramos ahora en la Defensa Morphy que es sin duda, entre las muchas que puede adoptar el segundo jugador, la que más aceptación ha logrado en los certámenes magistrales. Tanto, que Griffith y Goldstein estudian de ella sesenta y cinco variantes, sin contar multitud de notables subvariantes.

Ofreceremos al lector las que consideremos más instructivas.

	Blancas	*Negras*
1.	P4R	P4R
2.	C3AR	C3AD
3.	A5C	P3TD

Esta movida configura la citada defensa.

4.	A4T	C3A
5.	O-O	CxP
6.	P4D	P4CD
7.	A3C	P4D
8.	PxP	A3R
9.	P3AD	A2R
10.	CD2D	O-O
11.	D2R!	C4A
12.	C4D	CxC
13.	PxC	CxA
14.	CxC	D2D
15.	A3R	P4AD
16.	PxP!	P5D
17.	P6A	D2A
18.	CxP	A5A
19.	D4C	AxT

20. C5A y las blancas han quedado con mejor juego, a pesar de haber perdido calidad.

Este análisis corresponde al maestro sir G. A. Thomas.



Posición después de la movida 20 del planteo: C5A.

CONSEJOS AL AFICIONADO

Todas las piezas deben colaborar armónicamente en el plan. Las figuras aisladas o indefensas, son peligrosas para usted y permiten al contrario emprender combinaciones decisivas.

*

Hay jugadores llamados "de ataque" y jugadores "de defensa", pero en algunas posiciones el "de ataque" debe saber defenderse, y en otras, al "de defensa" le ha llegado el momento de atacar.

*

Si usetd posee una ventaja en el final, no deje todos los peones en un solo flanco.

*

En los finales hay que evitar los propios peones doblados, aislados y bloqueados. Son débiles.

*

Antes de avanzar un peón en la apertura, medite si no deja indefensas casillas importantes. Los peones no pueden retroceder.

*

Los finales más fáciles de ganar son aquellos donde existen solamente peones.

*

Al simplificarse el juego, el rey es una pieza poderosa. ¡Empléela!

*

El principal objeto que se ha de perseguir en la apertura es el desarrollo más adecuado y eficaz del mayor número posible de piezas. Cuidado con capturar material prematuramente.

ESTUDIO Nº 105

Final de torre y alfil contra peones, uno por coronar.

(Por Henri Rnck, "Rigaer Tageblatt", 1905.)

Posición. — Blancas: T8D, A7D, R4D, P4AR (cuatro piezas). — Negras: R8CR, P3CR, P3CD, P7CD (cuatro piezas).



Juegan las blancas y hacen tablas.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 104

Final de dama, torre y peones, contra dama, torre y peones, por A. Zabowe. (De los análisis publicados por el ajedrecista uruguayo E. J. Marchisotti, en "Caissa", Buenos Aires, 1941).

1, T8A+! - TxT, única; 2, DxPT+! - RxD; 3, PxT = C!, dando jaque doble y ganando.

Se necesita ser un maestro para ganar este final de partida; pero también, un maestro para proyectarlo.



6 c.; 1 pc. en el picot de la esquina sig. del primer motivo; 1 c.; 1 pc. en el quinto punto de la c. anterior del segundo motivo; 4 c.; 1 hojita de vd. en el arco sig. y terminar la carr. como para el primer motivo.

Para la carpeta grande hacer 6 hileras de 8 motivos cada una, uniendo los motivos según las explicaciones anteriores.

ORILLA

Primera carr.: comenzar en una esquina de la carpeta; añadir el hilo en la cadena después del picot; hacer 4 c.; completar una hojita tejiendo en la misma cadena; (x) 3 c.; 1 vd. en el mismo espacio; (3 c., 1 vd. en el esp. sig.) 3 veces; 3 c.; 1 hojita de 4 vd. en la 3ª c. del mismo espacio; 1 c.; saltar los picots unidos; tejer 1 hojita de 4 vd. en la c. sig. Rep. desde (x) tejiendo 7 c. en vez de 1 c. entre las hojitas en las esquinas. Omitir 1 hojita al final de la última repetición. Tejer 1 pc. en la punta de la primera hojita.

2ª carr.: 1 mp. en el mismo lugar del último pc.; (x) (3 mp. en el esp. sig.; 1 mp. en la vd. sig.) 4 veces; 3 mp. en el esp. sig.; 1 mp. en la hojita sig.; 1 mp. entre las hojitas; 1 mp. en la hojita sig. Rep. desde (x) tejiendo 9 mp. entre las hojitas en cada esquina. Omitir 1 mp. al final de la última repetición. Terminar tejiendo 1 pc. en el primer mp. Romper el hilo.

CARPETITAS CHICAS

Se componen de 3 x 3 motivos. Hacer dos carpetitas iguales.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp. espacio; laz, lazada; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble.

BONITO JUEGO PARA TOCADOR

MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 4.

TENSION. — Cada motivo mide 4½ x 4½ cms.

MEDIDAS. — La carpeta central se compone de 6 x 8 motivos y mide con la orilla 29½ x 38 cms.; las carpetas chicas tienen 3 x 3 motivos y miden 16 cms. por lado.

PRIMER MOTIVO

Hacer 8 cadenas, unir tejiendo 1 punto corrido en la primera c. para formar un anillo.

Primera carrera: tejer 12 medios puntos en el anillo, 1 pc. en el primer medio punto.

2ª carr.: 1 mp. en el mismo lugar del último pc.; (x) 5 c.; 1 mp. en el mp. siguiente. Repetir desde (x) y terminar con 5 c.; 1 pc. en el primer mp.

3ª carr.: 1 pc. en cada una de las 2 c. sig.; 1 mp. en el mismo arco; (x) 7 c.; 1 mp. en el arco sig. Rep. desde (x) y terminar con 7 c.; 1 pc. en el primer mp.

4ª carr.: 1 pc. en cada una de las 3 c. sig.; hacer 4 c.; dejando el último punto en cada vareta doble sobre el gancho, tejer 3 vd. en el mismo arco; con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho; (x) 7 c.; 1 pc. en la 3º c. desde el gancho (= picot de la esquina); 4 c.; tejer 4 vd. en el arco sig. dejando sobre el gancho el último p. de cada vd.; con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (= una hojita de 4 varetas dobles); hacer 3 c.; 1 v. en el arco sig.; 3 c.; 1 pc. en la 3ª c. desde el gancho (= picot); hacer 3 c.; 1 hojita de 4 vd. en el arco sig. Rep. desde (x) omitiendo 1 hojita al final de la última repetición. Terminar tejiendo 1 pc. en la punta de la primera hojita. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer como para las primeras 3 carr. del primer motivo.

4ª carr.: 1 pc. en cada una de las 3 c. sig.; hacer 4 c. y completar una hojita en el mismo arco; 6 c.; 1 pc. en el picot de la esquina del primer motivo; 1 c.; 1 pc. en el quinto punto de la cadena anterior en el segundo motivo; 4 c.; 1 hojita de 4 vd. en el arco sig.; 3 c.; 1 v. en el arco sig.; 1 c.; 1 pc. en el picot sig. del primer motivo; 1 c.; 1 pc. en la c. anterior del segundo motivo; 3 c.; 1 hojita de 4 vd. en el arco sig.;

(Modelo 7678)



Las Mujeres Más Fascinantes del Mundo Usan Pond's



Todo Madrid admira a Carmela Balmes como actriz, como cantante... y como mujer. En el ambiente jovial de las fiestas gitanas, ella destaca su belleza morena, realzada por un cutis envidiable: ella usa Pond's.



Este es uno de los rostros más bellos de España. En la plaza de toros - enmarcado por la clásica mantilla - luce tan hechicero como en las suntuosas fiestas de gala.



La popularidad de Carmela desborda en cálidas manifestaciones de afecto cada vez que toma contacto con su público, desde el escenario o en las calles de Madrid.



Mostrarse bonita... también a plena luz le resulta fácil a Carmela Balmes: ella confía a Crema Pond's "C" la diafanidad y frescura de su cutis.

No hay buen cutis sin limpieza profunda ...con Crema Pond's 'C'

La diafanidad de su cutis exige algo más que el lavado diario. No es suficiente agua y jabón para impedir que la suciedad depositada en los poros se incruste formando puntos negros, y dé al cutis un aspecto opaco y empañado.

Sólo Crema Pond's "C" asegura una limpieza a fondo! Crema Pond's "C" (Cold Cream) la más penetrante de las cremas de limpieza, desaloja la suciedad rebelde al lavado, purifica los poros, da lozanía a su cutis. Usela diariamente... se sentirá rejuvenecida.



Por algo CREMA POND'S "C" es la crema de limpieza elegida por millones de mujeres en todo el mundo.

Escuche el "Gran Teatro Pond's" de Lunes a Viernes a las 22.30 por CX16 Radio Carve

Y recuerde que para base de polvos y protección de su cutis durante el día, no hay nada mejor que **CREMA POND'S "V"**



BUEN PROVECHO



SCONES DULCES

Ingredientes:

2 tazas de harina
3 cucharaditas de Polvo Royal
½ cucharadita de sal
4 cucharadas de azúcar impalpable
60 grs. de manteca
3 yemas de huevo
2½ cucharadas de leche

Se tamizan juntos sobre una tabla, la harina, el Polvo Royal, la sal y el azúcar impalpable; se agrega la manteca, desmenuzándola bien con un tenedor. Se hace un hueco en el centro, en el que se ponen las yemas y la leche. Se une todo con un tenedor, se alisa ligeramente con las manos y se estira hasta que tenga 2 cms. de espesor. Se cortan los Scones con un cortapasta de unos 4 cms. de diámetro, se colocan sobre una placa enmantecada y se pintan con un poco de leche. Se hornean en horno caliente (215°C o 450°F) durante 8 minutos.

PAN DE NARANJA

— Estilo inglés —

Ingredientes:

300 gms. de harina
2 cucharaditas de polvo de hornear
1 naranja grande
3 cucharadas de manteca o grasa
4 cucharadas de azúcar
1 huevo
¼ taza de leche
sal

Rallar la naranja y mezclar la ralladura con una cucharadita de azúcar. Cortar la naranja en trocitos, eliminar las semillas y picarla lo más fina posible.

Tamizar juntos la harina, polvo de hornear y sal.

Poner la pulpa de naranja en un bol, agregar la mayor parte del huevo batido (guardar un poco de clara para pintar) añadir la leche.

Mezclar la harina y el azúcar, añadir la mezcla de naranja y huevo y trabajar bien la masa hasta quedar completamente lisa. Verter la preparación en una forma bien untada, pintar con la clara de huevo, espolvorear con la mezcla de cáscara de naranja y azúcar. Cocer en horno moderado durante tres cuartos de hora.

PASTEL DE PESCADO A LA RUSA

Ingredientes:

masa para un pastel
1 huevo
¼ kg. de pescado crudo
2 huevos duros
½ taza de salsa blanca
ralladura de limón
sal, pimienta

Desmenuzar el pescado y eliminar las espinas. Mezclar el pescado con todos los demás ingredientes.

Extender la masa sobre una tabla enharinada y cortarla en un cuadrángulo. Poner en el centro con el relleno, doblar la masa hacia arriba formando un sobre.

Pintar con el huevo batido y cocer en horno caliente udrante 20 minutos. Reducir el calor y seguir cocinando media hora más.

BUDIN DE PESCADO CON MERENGUE

Ingredientes:

¾ kg. de papas hervidas
½ taza de leche
3 huevos
50 gms. de manteca
1 cebolla pequeña
750 gms. de pescado hervido o sobrantes de pescado
3 cucharadas de extracto de tomate
4 cucharadas de buen aceite
1 limón
80 gms. de queso
sal, pimienta, pimentón

Pisar las papas hervidas, mezclarlas con la leche y las yemas batidas. Sazonar. Batir dos claras en nieve e incorporar ésta en la preparación.

En una fuente de hornear bien untada acomodar el puré de papas. Cubrirla con el extracto de tomate mezclado con la cebolla muy finamente picada.

Deshacer el pescado, sazonarlo y verter encima el zumo del limón. Cuando el pescado haya absorbido el jugo de limón, ponerlo en la fuente, sin apretarlo. Esparcir ,encima, la manteca en trocitos y cubrirlo con el queso cortado en tajadas finas. Batir la clara remanente en nieve, cubrir con ésta la preparación y cocer en horno moderado durante 20 a 30 minutos.

ALBONDIGAS DE HIGADO

Ingredientes:

½ kg. de hígado de ternera
1 cebolla grande
2 tazas de migas de pan
1 huevo
½ taza de harina
2 cucharadas de perejil picado
sal, pimienta

Pasar el hígado y la cebolla por la máquina de picar. Agregar todos los demás ingredientes y mezclar bien.

En una olla con caldo hirviendo echar la preparación por cucharadas y hervir durante 30 minutos. De vez en cuando sacudir la olla para que las albóndigas no se peguen.

Sacarlas del caldo. Servir primero éste, luego las albóndigas con papas hervidas o bien con chucrut.

ALBONDIGAS DE BACALAO

Ingredientes:

- ¼ kg. de bacalao
- 2½ tazas de papas en cubitos
- ½ cucharada de manteca
- 1/8 cucharadita de pimienta
- 1 huevo
- harina
- aceite para freír

La víspera remojar el bacalao. De mañana sacarlo del agua, escurrir, luego deshacerlo. Hervir el bacalao con los cubitos de papas hasta que éstas se ablanden. Agregar la manteca, el huevo y batir hasta que la mezcla quede lisa. En caso necesario agregar un poco de sal.

Formar albóndigas, pasarlas por harina y freír en aceite muy caliente. Poner las albóndigas sobre papel absorbente para eliminar el exceso de aceite.

Astrología Científica

Por el Profesor WILLIAM LEO

PRONOSTICOS ASTRALES DEL 4 AL 10 DE AGOSTO DE 1960

ARIES (21 marzo - 20 abril)

La semana es bastante alentadora en general para los arianos. Las influencias se muestran de protección tanto al esfuerzo consciente como a los hechos fortuitos. La intuición se manifiesta favorablemente y bien en diversos aspectos. Los asuntos del corazón no tan positivos como la semana anterior.

TAURO (21 abril - 20 mayo)

Este signo es favorecido por una ayuda estelar persistente principalmente en asuntos del corazón o sentimentales. Deben sus nativos actuar en forma más comprensiva que lo hecho hasta ahora; la clave es persistencia pero con entendimiento y suavidad con todos. Complacencia con los hermanos. Escuchen a sus amigos.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio)

Las gestiones de orden legal y los documentos en general no se muestran como de solución propicia. En cambio los asuntos del corazón indican soluciones armoniosas en la generalidad de los nativos de Géminis. Por un viajero tomarán una posición correcta en el futuro y soluciones serán concebidas en forma positiva.

CANCER (21 junio - 22 julio)

Los asuntos sentimentales continúan ocupando preferentemente la atención durante esta semana, principalmente a las nativas de este signo del zodíaco. Intuición desarrollada que ayuda a soluciones positivas en todo sentido, social, sentimental y de trabajo. Si juegan sea en forma moderada; no entusiasmarse.

LEO (23 julio - 22 agosto)

Las influencias se muestran coincidentes en general, pero una buena protección que abarca tanto lo consciente como lo inconsciente. Sentimentalmente las influencias son de carácter positivo y las soluciones buenas por lo tanto. Salud en mayor equilibrio. Deben ser optimistas.

VIRGO (23 agosto - 22 setiembre)

Condiciones adecuadas a soluciones positivas en asuntos generales. Muchas situaciones dependerán de la atención de los nativos de Virgo. Actúen con conciencia, es necesario en todo esta semana. Asuntos sentimentales en mejor manifestación, soluciones reales en tal sentido. Próximamente viaje; estudien antes de actuar.

LIBRA (23 setiembre - 22 octubre)

Las influencias de esta semana no son tan positivas como las de la anterior, pero en ningún modo serán inarmoniosas. Existirán fluctuaciones e indeterminación si son descuidados. Los asuntos sentimentales experimentan algunos desequilibrios que se solucionan pronto. También la salud aunque es buena puede tener alternativas pasajeras.

(Continúa en la pág. 62)

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS DEL 4 AL 10 DE AGOSTO

Las perspectivas para los próximos doce meses de estos nativos no es muy diferente que las indicadas a los de la semana anterior, pero las circunstancias de la vida social es mejor, más positiva, tendrán mayores satisfacciones por los resultados obtenidos en los círculos donde actúen y tendrán mejor apoyo por medio de sus amistades.

Existen algunos conflictos que serán solucionados positivamente si actúan conscientemente y no se dejan arrastrar por su carácter. Salud buena en general. Alternativas hacia mediados de año pero sin mayor importancia en lo negativo.

En asuntos de contratos y negocios tendrán estos nativos algunos logros más positivos principalmente si actúan con atención.

En general si tienen que viajar no lo hagan de octubre a diciembre, época en que las influencias planetarias no prometen mayormente.

En asuntos sentimentales las condiciones serán de carácter positivo y por consecuencia los resultados en general satisfactorios.

EL SIGNO DEL MES

Penetra ahora el Sol en el segundo decanato del signo de Leo, decanato regido o gobernado por Júpiter, planeta que brinda a los nativos de estos días más jovialidad y no tanta ambición como los del decanato anterior. Son muy amigos de la verdadera justicia y saben sacrificarse más por sus semejantes cuando les asiste la razón.

En general aspiran más a un cultivo superior, tienen más sentimiento, y se sienten más inspirados por las fuerzas espirituales. Aspiran más al goce de la vida y buscan amistad más que ganancias y puestos que es la característica de los del primer decanato.

Sin embargo todos los de Leo, de todos los decanatos, tienen las mismas condiciones de directiva, manifestándose en los del segundo decanato más por asuntos espirituales que materiales.

Los del tercer decanato de Leo está regido también, aparte del Sol, por marte y cuyas características generales se describirán próximamente.

Para consulta gratuita en esta Sección, ponga seudónimo y fecha completa de nacimiento; agregue este cupón y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Rincón Nº 577, Montevideo.

Si desea encargar estudio completo, solicite previamente formulario remitiendo $ 0.25 en estampillas de correo para gastos a LUZ DEL COSMOS, Casilla 51. Montevideo.



LA NUEVA ROPA INTERIOR

halaga la coquetería femenina

Por VICTORIA CHAPPELLE

Nuevas y sedosas telas, con volantes, cintas y encajes, en la ropa interior de 1960, resultan irresistibles hasta para las mujeres profesionales más serias y ocupadas. Vemos aquí un camisón abrigado y pijamas en puro Terylene tejido, cómodos, fáciles y feliciosamente femeninos.



NO se puede negar que las reacciones femeninas son en alto grado imprevisibles, aunque naturalmente las mujeres no quiern reconocerlo así. Hasta la más ocupada de las mujeres profesionales, rara vez puede resistir a la tentación que significa un nuevo sombrero, un vestido atractivo o algunas prendas d exquisita lencería. El efecto de cada uno de estos "estimulantes", o de los tres conjugados, resulta esencialmente tonificante y hace creer a su propietaria que la vida, después de todo, no es tan complicada como parece.

La tendencia dominante en la ropa interior de 1960 es el uso de algodones finos, sobre todo de los hermosos algodones cudaneses que parecen de seda y se lavan fácilmente. Las últimas telas estampadas de este tipo, con la fascinación adicional de la BRODERIE inglesa, combinan la perfección de hoy con la femineidad de ayer. Este encantador camisón con rosas silvestres verde-pálido rosadas está hecho en batista blanca adornada con BRODERIE inglesa y cintas. Es largo y de talle alto.

Una y otra vez, de tiempo en tiempo, los diseñadores predican a las mujeres que no hay nada mejor que la ropa interior "de corte sastre", y por una temporadita las mujeres siguen ese consejo. Pero, en el fondo de sus corazones, siguen prefiriendo volantes, bordados, encajes, cintas, y todos los agregados que las hagan sentirse femeninas a más no poder. Aunque, por otra parte, se dejarían matar antes de confesarlo.

ENORME BOGA DEL ALGODON

Tal nostalgia explica, tal vez, la enorme difusión ac-

tual en la Gran Bretaña de la ropa interior en finísimo algodón, y sobre todo de ese espléndido algodón sudanés tan fino que parece una seda al tocarlo y al lavarlo. Agreguen a la seducción de estos deliciosos materiales, la fascinación de la **broderie** inglesa, y verán que 1961 se parece mucho a 1850, por lo que a lencería se refiere.

La única diferencia estriba en que las actuales descendientes de nuestras bisabuelas exigen que su ropa interior sea fácil de lavar, rápida en secarse y de frescura inalterable. Además, no debe ser demasiado duradera, para poder variarla según los rápidos cambios de la moda. Y ¿qué mujer, si dispone de medios, es capaz de rechazar las tentaciones de la moda?

Nuestras abuelas no habrían aprdobado, por cierto, los nuevos camisones cortos de algodón, que ejercen tal atracción sobre las muchachas de hoy, y con seguridad que se habrían escandalizado ante su última versión: un bikini, que se usa con un blusón suelto más corto todavía que los camisones cortos. Pero, con seguridad que habrían comprado los nuevos vestidos de entrecasa, batones de algodón, porque vienen almidonados y fruncidos, con cintas y volantes, completamente en el estilo de 1850.

Disponemos de más tiempo y de mayores comodidades, gracias a los modernos aparatos domésticos que han simplificado tanto el trabajo, y esto explica, tal vez, el retorno de estas prendas de entrecasa, encantadoras, que brindan un aire de fiesta, por ejemplo, a la hora del desayuno.

Las enaguas cortas de algodón siguen siendo popularísimas.

Bordadas con una profusión que habría parecido ridícula hace apenas 15 años, se parecen tanto a las prendas que uno ve en los museos de trajes antiguos, que bien podrían haber sido copiadas de las de nuestras abuelas. Hechas en algodón, crujientes y frescas como si lo llevaran en la trama, estas enaguas representan la versión contemporánea de la crinolina de mediados del siglo XIX y esponjan las anchas faldas de todas las lindas muchachas que se ven en cada gran ciudad de la Gran Bretaña.

POPULARIDAD DEL GUINGAM

La batista es otra de las telas preferidas para camisones y pijamas y los nuevos algodones de este tipo vienen delicadamente estampados con deliciosos pensamientos y amapolas o rosas victorianas. Se ven muchos plegados también, fáciles de llevar, pues de por sí no necesitan luego ser repasados. Muchos de los últimos plegados usan telas estampadas con flores o lunares.

Otra tela que atrae mucho, sobre todo a la generación más joven de 1960, es la guingam, o algodón a cuadritos, que se utiliza, por supuesto, para vestidos y sombreros, y carteras enormes y cualquier otro tipo imaginable de vestimenta femenina a la moda actual. Sus cuadritos se han revelado irresistibles en prendas para la noche, sobre todo cuando se las adorna con **broderie** inglesa o con bordados o galones de algodón.

Un gran número de mujeres prefieren ahora su lencería en telas artificiales como el nilon, terylene o una mezcla de las dos y algodón con cualquier otro tipo de género. Cierto que la lencería en este tipo de fibras, especialmente tejidas para ropa interior, es tan fina como la seda y sus adornos incluyen finísimos plegados y a veces aplicaciones de lujoso encaje. Las razones de su popularidad radican en que son prendas sumamente prácticas que ofrecen, a menudo, refinado aspecto de la lencería hecha a mano. Además, todo el mundo sabe que la ropa interior hecha en nylon, o en cualquiera de las otras telas artificiales equivalentes, se puede lavar y secar en casi sólo un par de horas, y lucir después como si acabaran de salir de la tienda. Las nuevas mezclas de fibras artificiales y algodón, son tan buenas como las puramente artificiales.

UN EFECTO ENCANTADOR —

Los hermosos bordados suizos que confieren una apariencia tan característica a estas prendas de fabricación británica, ejercen un enorme atractivo sobre muchísimas mujeres, aunque las que realmente prefieren un tipo de ropa interior más sobrio encontrarán todavía mucho para elegir, incluso si desean combinarlo con un frívolo visode cintura o enagua dos tercios generosamente fruncida. Flores bordadas en dos colo-

(Continúa en la página 62)

Presentamos a Gilda Paradiso

EL NUEVO

NIÑO DEL MES



GILDA PARADISO

GILDA PARADISO, se llama esta preciosa rubiecita de grandes ojos claros. A ella le correspondió el mérito de recibir el mayor número de votos de nuestros lectores, y por lo tanto pasa a ser la Niña del Mes de Julio.

De esta manera, gracias a la preferencia de los votantes, Gilda se ha hecho acreedora de importantes premios, tales como los otorgados amablemente por nuestra firma amiga La Platense S. A., varios paquetes de Completo y Avena Puritas, un hermoso marco rosa para su retrato, etc.

MUNDO URUGUAYO cierra aquí una nueva etapa de este sensacional concurso que tanto éxito ha tenido entre sus lectores. Hemos contado hasta el presente con el fervor del público, ya que a diario nos vemos abocados a la tarea de controlar la gran cantidad de votos que día a día llegan a nuestra mesa de trabajo, como a la recepción de nuevas solicitudes de quienes desean hacer intervenir a sus pequeños en este simpático e interesante certamen. Hemos contado también con el apoyo de las importantes firmas comerciales que ya hemos mencionado, quienes con sincera satisfacción entregan mensualmente los premios prometidos a los niños seleccionados.

Concurso El Niño del Mes

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un

fotógrafo para tomar la foto de mi hijo (a) ....

de .... años de edad.

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ......

Dirección .... Teléfono ....

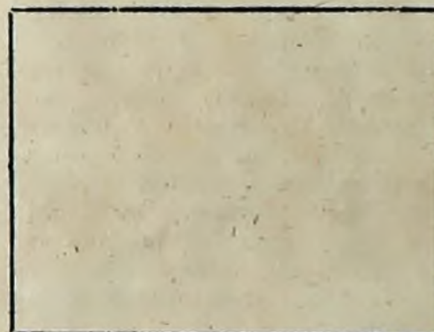
Barrio ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYO, Rincón 577. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo.

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

VOTO

POR EL NUMERO



Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

Rincón 577



1438
Beatriz Sofía Milán Romero



1767
María Inés Giménez Rodríguez



1279
Graciela Rodríguez Queirolo



1771
Gracielita Elena González Puchetta



1299
Laura Luisa Ribot Mariño



1268
Jorge Alberto Ferreira Cambón



1439
Juan José Romero



1205
Susana Graciela Pérez Devincenzi



1741
Nelson Lista Martínez



1393
Mónica Guimaraens Colombo



1772
Mirta Susana López Mancebo



1762
Dorila Mª de los Angeles Fernández Alvarez



1264
Fulvio Maggioni



1763
Eduardo José Hernández Marrero



1429
Hugo Harley Freire de los Santos



1231
Nancy Anabel Gopar Castro



1440
Héctor García Silva



1206
Laura Beatriz Escobedo Recalde



1208
Verónica Solsona Arnaldi



1776
María Cristina Gutiérrez



1764
Alicia Mayo Tamoraso



1770
Julia Casal Núñez



1207
María Isabel Talada Curioni



1437
Eduardo Manuel Milán Romero



1766
Daniel Antonio Silveira Nieves



1418
Juan Ricardo Zulamian Hadidian



1768
Rosanna Yanieri Elola



1200
Ricardo H. Bentancor Castro



1769
Gladys Lilian Clavero Magano



1765
María Irene Suárez

MODELOS DE ACTUALIDAD

SACO OSCURO

MATERIALES. — 22 ovillos de lana gruesa; 2 agujas de tejer de 6 mm. de diámetro; 2 botones.
MEDIDAS. — Talle mediano.



PUNTO EMPLEADO. — Primera hil.ª: al derecho. — 2ª hil: 1 der para la orilla; (x) 1 der; pasar la malla siguiente sin tejerla como para tejer al revés, dejando la lana detrás de la labor. Rep. desde (x) y terminar con 1 der; tejer 1 der para la orilla. — 3ª hil: al der. — 4ª hil: 1 der para la orilla; (x) pasar la m sig sin tejerla dejando la lana detrás de la lbor; tejer 1 der. Rep desde (x) y terminar la hil: pasar 1 m sin tejerla; tejer al der la m de la orilla. Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA. — Montar 99 m. y trabajar en el p explicado. A 42 cms. de la base formar la bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 28 veces 2 m y 3 veces 1 m. A 63 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 5 veces 4 m y 1 vez 5 m. Al mismo tiempo, a 65 cms. de la base formar el escote. Cerrar las m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m y 1 vez 3 m.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 65 m y trabajar en el p explicado. A 42 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 3 veces 1 m.

A 47 cms. de la base formar la pinza. Dividir la labor trabajando solamente sobre las 15 m. del lado de la bocamanga dejando en espera las 36 m restantes. En la orilla interior de las 15 m disminuir 3 veces 1 m en cada 10ª hil. A 63 cms. de la base sesgar el hombro. Cerrar en cada 2ª hil 3 veces 4 m partiendo del lado de la bocamanga.

Volver a trabajar sobre las 36 m dejadas en espera y disminuir 2 veces 1 m en cada 16ª hil en la orilla interior. A 59 cms. de la base formar el escote. Cerrar en el lado del mismo y en cada 2ª hil 1 vez 7 m, 1 vez 3 m, 3 veces 2 m y 5 veces 1 m. Al mismo tiempo y, a 65 cms. de la base, cerrar en cada 2ª hil 2 veces 4 m y 1 vez 5 m en el lado de la pinza.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual, pero en sentido inverso y con ojales. A 50 cms. de la base formar el primer ojal de 4 m de ancho y a 7 m del borde. A 7 cms. más arriba hacer otro ojal de la misma manera.

MANGA IZQUIERDA. — Poner 59 m sobre las agujas y trabajar en el p explicado. A 8 cms. de la base aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cms. A 41 cms. de la base cerrar en el extremo derecho (parte de atrás de la manga) y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 1 vez 1 m. Al mismo tiempo y, en el extremo opuesto, cerrar en cada 2ª hil, 1 vez 4 m. 1 vez 3 m y 2 veces 2 m. Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 14 veces 1 m, 2 veces 2 m

y 1 vez 3 m. Desmontar las m restantes en una hil.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero a la inversa.

CUELLO. — Montar 65 m y trabajar 13 cms. en el p explicado. Cerrar las m.

BOLSILLO. — Para cada uno montar 27 m y tejer 13 cms. en el p explicado. Cerrar las m.

Hacer las costuras. Coser el bolsillo a 8 cms. de la base y a 6 cms. de la costura lateral.

SACO COLOR CLARO

PUNTO EMPLEADO. — Primera hil: 1 der para la orilla; (x) 1 der; 1 rev. Rep desde (x). Terminar con 1 der; 1 der para la orilla. — **2ª hil:** 1 der para la orilla; (x) 1 laz; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev; tejer 1 der. Rep desde (x). Al terminar, hacer 1 laz; pasar 1 m sin tejerla; tejer al der la 2 de la orilla. — **3ª hil** 1 der para la orilla; (x) tejer juntas al der la malla y la laz; tejer 1 rev. Rep desde (x) y terminar tejiendo juntas la m y 1 laz; tejer al der la m de la orilla. Rep siempre la 2ª y 3 hil.

ESPALDA. — Poner 95 m sobre las agujas finas y tejer 5 cms. en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. A 37 cms. de la base empezar el raglán. Cerrar 1 m a cada lado. En el derecho de la labor tejer juntas 1 der la 5ª, 6ª y 7ª m y, hacer una disminución doble sobre las 7ª, 6ª y 6ª m. Hacer estas disminuciones primero en la 6ª hil y luego, 15 veces en cad 4ª hil. Al tener 25 m, cerrar en una hil.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 55 m. con las agujas finas y tejer 5



SACO COLOR CLARO

MATERIALES. — 20 ovillos de lana gruesa; 2 pares de agujas, de 3 ½ mm. de diámetro; 5 botones.

MEDIDAS. — Talle 44/46.

cms. en p. elástico simple, pero, sobre las últimas 12 m —que formarán el borde delantero—, se trabajará como sigue:

Primera hil: (x) 1 der; 1 rev. Rep desde (x). — **2ª hil:** 1 der; (x) pasar la m sig sin tejerla dejando la lana delante de la labor (esta es una mlla al revés; tejer 1 der. Rep desde (x). Rep siempre estas 2 hil.

Al tener 5 cms., continuar con las agujas gruesas y en el punto principal. Sobre las 12 m trabajar como hasta ahora. A 37 cms. de la base empezar el raglán. En el lado de la bocamanga cerrar 1 vez 3 m, luego hacer las disminuciones como en la espalda 4 veces en cada 6ª hil y 10 veces en 4ª hil. A 58 cms. de la base formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 12 m, 1 vez 3 m, 1 vez 2 m, 2 veces 1 m y 1 vez 2 m.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y con ojales. Formar el primer ojal de 4 m. de ancho a 7½ cms de la base y a 4 mallas de la orilla. Hacer 4 ojales más, a cada 12½ cms.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 41 m con las agujas finas y tejer 7 cms. en p. elástico simple. Durante la última hil aumentar 6 m. Continuar con las agujas gruess y en el p explicado. Aumentar 15 veces 1 m a cada lado de cada 6 hil. A 44 cms. de la base formar el raglán. En el extremo derecho hacer las disminuciones como en la espalda. Al mismo tiempo, hacer las disminuciones en el extremo opuesto, como en el delantero. Al tener 9 m cerrarlas en una hilera.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

CUELLO. — Montar 65 m. con las agujas finas y tejer 4 hil en p. elástico simple. Durante la última hil aumentar 10 m. Luego trabajar con las agujas gruesas y en el p explicado. A 9 cms. del comienzo cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 1 m y 2 veces 2 m. Cerrar en una hil las 65 m restantes.

Con las agujas finas levantar 135 m en la orilla exterior del cuerro y tejer 3 cms. en p. elástico simple. Cerrar las mallas bien flojas.

Hacer las costuras.

ABREVIATURAS. — Der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

LA ENVIDIA Y LOS CELOS, SEGUN LA ROCHEFOUCAULD

Se hace a menudo alarde hasta de las pasiones más criminales; pero la envidia es una pasión tímida y vergonzante que nadie se atreve a confesar.

La envidia se desvanece ante la verdadera amistad y la coquetería ante el verdadero amor.

Los celos son el mayor de los males y el que menos compasión inspira a las personas que los causan.

KIKU - KINDI

Así llamaba Confucio al crisantemo, flor originaria de la China y no del Japón, como mucha gente cree. Cuando los japoneses la llevaron al Japón, crearon allí nuevas especies, pero eso fue muchos años más tarde de ser cultivada en la China.

LA ARTICULACION MAS PERFECTA

Es la del codo. Se afirma que no existe ninguna máquina con un engranaje semejante en lo que se refiere a la libertad, multiplicidad de movimientos y fuerza que posee esa parte del cuerpo humano.

MUNDO URUGUAYO contesta:

CONSULTORIO DE LA MUJER

BUENOS CUTIS. — Cada mujer tiene algo: unos ojos espléndidos, una nariz perfecta, una boca hermosa, una figura atractiva. Unas pocas han sido más afortunadas y poseen varios de estos dones físicos. La mayoría debe conformarse con "eso" bonito que tiene, tratar de que resalte, y no pedir imposibles. En cuanto al cutis, también puede ser magnífico, común, o malo. Hay quienes nacen con una piel sana, a prueba de descuidos, del tiempo, de todo. No se preocupará de ella, comerá lo que no debe, se expondrá al frío y al viento sin haberla protegido... y seguirá luciéndola hermosa, llena de vitalidad. Algunos cutis son "de familia": los hereda una hija, de su madre, y lo pasrá a su vez a su niña. No quiero de-

cir que la poseedora de una piel de esta clase, no deba cuidarla, pero es innegable que algunas son capaces de resistirlo todo.

Cuando no se ha nacido con una tez semejante, (y algo habrá, en compensación), es posible hacer mucho por un cutis... salvo pedir milagros. Una mujer que se pone en manos de expertos con grandes conocimientos (aquí hay que distinguir entre los improvisados, y aquellos que cuentan con estudio y experiencia suficientes), y no confía en sus propias deducciones respecto a lo que necesita su cara, puede obtener serios resultados. Hemos visto pieles que después de un largo tratamiento, parecían otras. Pero no siempre se puede esperar transformaciones sensacionales, y sí únicamente una sensible mejoría en el estado del cutis.

Hay que empezar por reconocer que, no teniendo una de esas pieles de calidad superior, es preciso iniciar los cuidados lo antes posible, aplicarlos metódicamente, seguirlo hasta el fin, con paciencia. Otras realidades a menudo olvidadas son que un cutis sucio nunca puede estar en buenas condiciones, y que las impurezas en los poros, aumentan la mala calidad de la piel. Limpiezas de cutis son necesidades absolutas. Tampoco es lógico esperar que una tez con imperfecciones mejore, si su dueña es muy aficionada al chocolate, los copetines, las frituras, los picantes. La ausencia de verduras, sobre todo crudas, es un gran enemigo de la piel, lo mismo que el abuso de carne. También la falta de suficientes horas de sueño puede repercutir en el aspecto de un cutis. Buena salud, es una gran ayuda.

Usted me ha preguntado qué hacen esas mujeres que andan por el mundo luciendo una cara aterciopelada, y yo le he contestado de acuerdo a mis experiencias al respecto. Ya sé que ni los tratamientos, ni las cremas, resultan baratas. Pero también sé que la mayoría de las mujeres gastan sumas mensuales en dulces, refrescos inútiles, cuando no francamente perjudiciales para su salud, y mil pequeñeces, sin las cuales podrían pasar muy bien. Después de todo, no hay verdadera belleza sin un cutis adecuado, aunque no sea espléndido, y vale la pena hacer por él, algún sacrificio, cuando es necesario.

BABETTE. — No encuentro nada de malo en que ustedes se hayan conocido de esa manera; el amor aparece en cualquier parte, y la mayoría de las parejas felices no fueron presentadas con todas las reglas de la etiqueta, por alguna familia amiga de ambos. En una época en que la vida social se ve reducida casi a la nada, y sólo hay fiestas en determinados círculos muy elevados, se vuelve más difícil para las muchachas, encontrarse con jóvenes que pueden llegar a ser novios suyos. Por esto no hay que dar importancia a lo que antes era criticable, y ahora, no. Lo realmente importante es que las relaciones continúen en un plano de seriedad y corrección, el único, por otra parte, que las lleva hasta el Registro Civil.

No ocultes que el encuentro fue casual. Cuando te pregunten, di la verdad, los bien intencionados no se sorprenderán, y en cuanto a los otros, su opinión no debe significar nada para ti. Al contrario, a mí me parece que esa manera de conocerse ustedes es romántica, y espero que agregará un elemento de ilusión, al idilio.

AGUSTINA DE R. — Todo es cuestión de mostrarse paciente. Hay hombres muy buenos, con un carácter un poco difícil, y si la esposa se pone a tratar de hacerlos "entrar en razón, como dice usted, el resultado suele ser discusiones y disgustos sin fin, y probablemente, un divorcio. Teniendo en cuenta que se trata de un esposo excelente en todos los demás aspectos, que la ama y no se ocupa de otras mujeres, a usted le toca ser más juiciosa que él, armarse de paciencia, y callar en todas las ocasiones en que estaría tentada de estallar.

Usted puede decirme muy bien que esto no es justo... De acuerdo, pero en el matrimonio, la justicia debe estar supeditada a las necesidades de la armonía, y reclamar una estricta es encaminarse hacia un desastre. Después de todo, la mujer es casi siempre la heroína silenciosa del hogar. En una cosa u otra, a veces tiene que callar, y dejar la razón a los demás... aunque sea ella quien la tiene en realidad. Y bien vale la pena hacerlo cuando esta conducta sensata trae la paz en la casa, y conserva a un esposo con los defectos más o menos habituales, pero un buen corazón y una dedicación íntegra a su mujer.

UNA ASIDUA LECTORA DE MUNDO URUGUAYO (BLANCA). — Estás bajo la primera impresión triste de lo que ha sucedido, pero no debes desanimarte demasiado. El idilio ha terminado, y sin embargo, no existen razones para desesperar. Piensa un poco en el motivo por el cual él te dejó: mujeres

que no valen nada. Y bien, si hubiera seguido las relaciones, llegando un día a casarse, ¿crees que hubieras podido ser feliz con un hombre así? Si él no sabe distinguir entre una chica como tú, honesta, fiel, buena, y esa clase de mujeres, ¿cuál hubiese sido la existencia de ustedes dos? Temo que habrías pasado grandes amarguras, pues todo indica que se trata de uno de esos hombres a quienes no atrae la vida del hogar, tranquila y llena de ilusión, el amor de una esposa, la atensión de unos hijos, y necesita otro tipo de pasiones, una existencia distinta.

Comprendo que en un caso así, y sobre todo a tu edad, es un gran sufrimiento. De todas maneras, yo te pido que trates de ser fuerte, y lo alejes de tu pensamiento. Si continúas diciéndote que si volviera lo aceptarías, y te mostrarías con él, igualmente buena, tus penurias no terminarán nunca. Estarás atormentándote sin cesar, y para nada. En cambio, si reúnes todas tus fuerzas, tratas de pensar en otras cosas, sales y te distraes, con un poco de tiempo habrá pasado lo peor, y todo quedará como un recuerdo desagradable, y nada más. No te olvides de que eres muy joven, y tienes por delante toda una vida que es oy segura, va a contentar muchas cosas agradables. Y entre ellas estará un muchacho que te merezca, y un matrimonio feliz.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

ANA MARIA. — Pese a que el documento enviado es insuficiente, le damos algunos datos referentes a la personalidad que le interesa. Es notorio, ante todo, el sentido de las valoraciones, del orden, de la disciplina, del detalle concreto y esencial, en quien ha trazado esas palabras que —lamentablemente— no alcanzan a integrar una línea.

Es un individuo que se rige por una buena lógica, que no cede a las sugestiones del entusiasmo ocasional o de la imaginación y que procura establecer un equilibrio total en torno a sus actos y circunstancias. De trato afable (e, incluso, impresionado gratamente en su plano social) es, a la vez, sobrio, discreto, controlado en sus fenómenos afectivos y dado a cumplir —y hacer cumplir a los demás— normas estrictas. Sabe cuidar sus intereses. Evita riesgos e improvisaciones a través de su sentido realista.

LUZ A. B. — Se hace difícil aconsejar grafoterapia —pese a las excelencias del método— cuando no es factible conocer exactamente la modalidad de quien desea someterse a los ejercicios. Estos deben ser dirigidos siempre por personas expertas, que gradúan las prácticas para no ocasionar ninguna violencia síquica. Canocemos casos en que un aprendizaje inadecuado ha dado lugar a distorsiones y traumas (por un proceso de ritmo exagerado) que una eficiente orientación profesional hubiese evitado. Le rogamos, pues, antes de hacerle llegar las instrucciones que solicita para una tercera persona, que nos envíe una carta manuscrita de la misma. Tendremos luego el mayor gusto en prestarle la cooperación que nos pide.

MILENA. (Mercedes). — Agradecemos sus palabras. No debe usted guiarse —y menos desanimarse— por opiniones que carecen del respaldo de un verdadero conocimiento. No todas las carreras requieren aptitudes excepcionales; y en muchas ocasiones, tiene más valor una correcta y displinada actuación que los "chispazos geniales" de quienes no se adaptan a un trabajo homogéneo y responsable.

Haga su secretariado con dedicación y entusiasmo. Su letra la muestra razonadora, ordenada, apegada al concepto del deber y muy bien dotada en el plano de la voluntad. Sus esfuerzos tienden a un máximo rendimiento, estimulados por su criterio práctico y desvinculado de todo egocentrismo. Tiene facilidad para las tareas que requieren observación y mesura. Sus afectos son leales y serenos.

LIA MARTA. — Le hacemos conocer el resultado de la aplicación del "test" de C. Jamin a su escritura: 1º) Buen tipo de inteligencia lógica (deductivo-asimilativa, con mayor predisposición a las ciencias que a las letras; 2º) Atención normalmente concentrada; 3º) Tendencia a la obstinación (impositividad en terreno ideológico; 4º): Voluntad bien dotada; 5º) Dinamismo regular, con posibilidades de alcanzar máximo rendimiento en razón de positiva fuente de energías sicofísicas; 6º) Sensibilidad viva, controlada por eficiente mecanismo mental; 7º) Criterio discreto en general; 8º) Modalidad reservada sin llegar a la introversión; 9º) Lealtad notoria; 10º) Gustos estéticos poco acusados.

Nos parece adecuada su orientación profesional. Las ciencias exactas son su "fuerte".

ANNABELLA 2ª. — Es muy incompleto el documento enviado, pero suficientemente explícito en algunos planos de la personalidad de quien le interesa. Esa tendencia a escribir con caracteres gráficos tan pequeños, revela a las naturlezas detallistas, observadoras, escrupulosas y, en general, exigentes con respecto al mundo que les rodea. Es asaz frecuente que el autor de un micrografismo no se distinga por su amplitud de criterio sino que mantenga puntos de vista obstinados y personalísimos. En el plano afectivo, el joven "R" ha de mostrarse leal pero absorbente; perseverante pero con puntos de vista muy unilaterales. La economía, el espíritu ordenado, la corrección de procederes y buena capacidad para lograr sus objetivos prácticos, son también notorios en las breves líneas que envía.

CHERSTIN. — Continuamos ocupándonos con sincero interés de sus ejercicios de grafoterapia. Las planas enviadas (sobre todo la última) acusan una apreciable superación del tamaño general de la escritura, lo que da testimonio de mayores energías sico-físicas puestas al servicio de su expansión personal.

Hay aún algún gesto obstinado de ensimismamiento: el trazo cerrado cuidadosamente de las vocales y el demasiado envolvente (en espiral) de la "q" minúscula. La voluntad está cooperando con sus afanes en forma magnífica: las barras de sus "t" son impecables.

Con respecto a los pensamientos "intrusos" y que usted reconoce básicamente absurdos, sólo hay un medio de eliminarlos: negarles toda atención cuando se presentan. Toda reiteración, en favor o en contra de algo, se vuelve hábito. Tome usted el hábito de ser razonable y serena.

L. SHANOV.



Estos hermosos mellizos, Alicia y Carlos Alberto Gómez, acaban de cumplir su primer año.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

MOROCHITA ESPERANZADA. — Dice que la vida no le ha proporcionado lo que desea, pero no especifica qué es lo que desea. Pero su horóscopo revela que debe ser muy cautelosa en asuntos sentimentales, si desea ser feliz en el futuro.

El matrimonio está demorado y debe saber esperar; si no sabe hacerlo, experimentará muchas dificultades y luchas. También en asuntos monetarios tiene dificultades, sea equilibrada especialmente en sus gastos.

RUBIA DESESPERADA. — Ud. es muy joven, habla de éxitos y fracasos pero no dice sobre qué: supongo serán en el orden sentimental.

Debe evitar el apasionamiento que indica la influencia de Marte, el Sol y Venus. Si escucha este consejo conquistará su propia felicidad. De otra manera dilatará su matrimonio y pasará por muchas alternativas. En finanzas, variaciones bruscas exigen de usted equilibrio y cuidado.

DORYS. — Dice que desea saber lo que su signo le depara. El signo sólo no basta para ello, es necesario todo el horóscopo. En finanzas, el futuro no es malo y en asuntos sentimentales mucho depende su voluntad, existiendo signos positivos en ese sentido. Se casará muy probablemente con un medio pariente o amigo de familia.

ROCHENSE SOLITARIA. — Ud. debe evitar el apasionamiento que muestra la influencia de Marte, Venus y Urano. Doce años de diferencia en ese caso dejan de ser normal. Para casamiento debe esperar unos años según las indicaciones astrales; no desespere, todo llega a su tiempo.

MOROCHA DEL ATLANTICO. — Ahora que especifica su consulta, puedo decirle que actualmente lucha bastante por dificultades de orden sentimental. También para realizar matrimonio tendrá que saber esperar; dentro de unos seis años ello podrá ser por indicaciones astrales, pero mucho depende de Ud. misma indudablemente, ya que los astros inclinan y la voluntad determina.

IRIS G. — Ud. se casará indudablemente aunque tanto por el Sol como por la posición de Saturno en la casa del matrimonio se indica demora para llegar a ello. Su edad actual así lo demuestra. Entre 1960 y 1963 existen muchas posibilidades de casamiento.

FLOR MARIA. — Decir si todo su destino será feliz, es mucho pedir. Ud. debe encargar su horóscopo personal. En forma general puedo decir que tendrá una vida bastante feliz si no es muy exigente. Hay personas que con mucho no son felices y otras que con muy poco lo son por su riqueza espiritual que es lo que realmente vale, y que muy pocos saben apreciar.

ENAMORADA DE UN MARINERO. — De acuerdo a su segunda consulta, debo decirle que ese evento que le preocupa oscila entre 26 y 30 años de edad.

Si desea saber su hora de nacimiento la encontrará en la partida de nacimiento. Recomiendo a Ud. que encargue su horóscopo personal.

OJOS AZULES ENAMORADOS DE UN RUBIO. — A su consulta anterior dije que en julio de este año tiende a mejorar su situación, aunque faltando su hora de nacimiento el mes es variable, lleve en cuenta en forma general que este año mejorará su situación.

A su nueva consulta debo contestar diciéndole: su casamiento está demorado hasta alrededor de sus 36 años de edad.

CHULA. — Son tantas las cosas que desea saber que lo único que podría satisfacerla sería un estudio encargado expresamente sobre su vida en general. Con referencia a vocación, la influencia de Mercurio en relación a la luna y el regente de su vida, el magisterio o la literatura, como es su intención, se advienen bien a sus cualidades [illegible]

Si tiene que tomar una decisión... ¡elija!

ESTOS son momentos de grandes decisiones: o hay que hacerse un abrigo, o un conjunto, o un vestido, y tal vez un sombrero también, ya que en este invierno acompañan más que nunca a las toilettes de calle. Pues bien, aquí les mostramos unos cuantos modelos de última moda, entre los cuales pueden elegir.



Nada más actual ni más práctico que el conjunto de grueso tweed, formado por pollera y chaquetón al que, si se quiere, es posible agregar un cuello de zorro o lince. El modelo que vemos aquí tiene doble botonadura de nácar en el chaquetón recto.

Un tailleur moderno, de los que se usan con cinturón. De franela gris, lleva con la falda derecha una chaqueta un poco larga, con cuello desbocado, y solapas y bolsillos con tapitas asimétricas. El cinturón es de charol.



El vestido con chaquetón siete - octavos sigue siendo la gran prenda de este invierno debido a su practicidad. La foto nos muestra uno de estos conjuntos, cuyo chaquetón, de gran cuello y solapas, va ajustado por un cinturón de la misma tela.



Lana fantasía fue empleada en un tapado que, por una especie de pechera que va debajo del cuello, da la impresión de estar sobre un vestido haciendo juego. — Grandes bolsillos aplicados, con los mismos botones del cierre.



Los sombreros de esta temporada tienen gracia y originalidad, sin caer en la extravagancia. Paulette creó éste de lana imitando piel, con un borde de jersey al tono y una hebilla.

Práctico vestido de lanilla, con la pechera que se usa tanto. El cuello smoking termina en un botón de pasamanería. Recortes, falda recta y mangas tres cuartos.



INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 736



Horizontales

1, Gran cantidad de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 4, Aspirar humo de tabaco, de opio, etc.; 8, Café cantante; 10, Cada una de las doce divisiones del año solar; 12, Acción de aletear; 13, Espacio de tiempo de corta duración; 14, Medicamento formado por una emulsión y un mucílago; 15, Determinar una cantidad comparándola con la unidad; 16, Décimo cuarta letra del alfabeto español; 18, Que nada; 20, En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema; 22, Gobernador turco; 23, Igualdad de nivel de las cosas; 25, Dícese del caballo flaco lleno de mataduras; 28, Nota musical; 29, Nombre de hombre; 30, Licor alcohólico bastante fuerte que se saca de la melaza; 32, Oxido de hierro que se forma con la humedad; 33, Movimiento de contracción y dilatación del corazón y las arterias; 35, Movimiento convulsivo habitual; 36, El cielo de la boca; 37, Espacio cubierto de vegetación en medio del desierto; 38, Lista, catálogo.

Verticales

1, De modo contrario al debido; 2, Nombre de hombre; 3, Mamífero roedor menor que la rata; 4, Que carece de belleza; 5, Nombre antiguo de la nota do; 6, Que ama, aficionado a una cosa; 7, Apartar, separar; 8, Camino que pasa entre dos filas de casas o edificios; 9, Alcanzar, obtener, conseguir lo que se desea; 11, Hermana, religiosa; 13, Aparejo que sirve para cazar o pescar; 15, Capataz de una cuadrilla de obreros; 17, En México, conjunto de lomas; 19, Contracción de preposición y artículo; 21, Género de monos de nariz muy desarrollada; 24, Dueño de una cosa; 26, Onomatopeya del ruido de un tambor; 27, Señalar, marcar; 29, (Pierre) político francés contemporáneo. Nació en 1895; 31, Habitación en que viven ciertos animales; 33, Acusativo de pronombre personal; 34, Río de la Suecia central, que desagua en el golfo de Botnia; 36, Letra griega que corresponde a nuestra p.

Solución al problema Nº 735:


PRIM APOL
ER REPROBAR
LEMA RASO O
ACANTO TEPE
MIS APAR RR
SACRILEGO
SA LACA ICA
ARPA ISABEL
L AREA LASA
MATORRAL AR
HORA LIAR

ASTROLOGIA CIENTIFICA

(Continuación de la página 51)

ESCORPIO (23 octubre - 22 noviembre)

La salud es estable, sean optimistas y muchos asuntos se resolverán en forma casi milagrosa para Uds. Tengan más fe. En asuntos del corazón las tendencias son algo negativas aunque no malas, podrán solucionarlas bien con cuidado. Viaje sin resultados. Finanzas permanecen estables.

SAGITARIO (23 Novbre. - 21 Dicbre.)

Una tendencia a indeterminación en los asuntos del corazón puede determinar contrariedades de fácil solución; una acción firme y positiva es la clave en ello. Por medio de amistades lograrán algunos beneficios donde no lo esperaban. Las finanzas marcharán en grado armonioso y puede ser hasta positivo si hay constancia.

CAPRICORNIO (22 Dicbre. - 19 enero)

Siguen siendo posible ganancias por medio de las propias actividades. La salud en grado más firme. Los asuntos sentimentales serán esta semana de mayores promesas que la anterior, y muchas soluciones de ese orden serán definitivas concretando aspiraciones anteriores. Viaje próximo sin mayores éxitos.

ACUARIO (20 enero - 18 febrero)

Los asuntos sentimentales continúan siendo favorables a los acuarianos en general. Eviten la indeterminación y el éxito les acompañará; la suerte es de los audaces pero obren pausadamente. Los amigos siguen prestando su apoyo y las soluciones siendo benéficas. La salud equilibrada.

PISCIS (19 febrero - 20 marzo)

Cabe esperar esta semana la acción firme recomendada antes. Los problemas se solucionarán bien y pronto, y en el futuro las posibilidades serán mejores. Asuntos sentimentales con influencias algo negativas, accionen despacio. Próximo viaje sin importancia.

ENCUENTRO EN VALPARAISO

(Continuación de la página 13)

mano, y que después ya no fue cuestión de ponérmelo, y la mentira siguió su marcha, adelante, y adelante.

También fue verdad que estuve en los brazos de otro hombre, que le dije que lo amaba, y así era, y que hubiese dado la vida por quedarme a su lado... si mi marido no existiera.

Pero existía, y esta simple palabra "esposa", quiere decir mucho más de lo que uno imagina cuando todo transcurre plácidamente, en una tranquila vida familiar.

¿Que no teníamos hijos y que pudi... empezar una nueva existencia? Sí... Lástima que mi marido me adora, ... hubiera sido muy desgraciado sin mí.

Yo puedo ser capaz de algo como lo que hice, profundamente incorrecto e indigno de una mujer honesta. Pero aún en mi culpa sigo creyendo que ninguna dicha merece este nombre cuando ha dejado tras ella el dolor de alguien. Y es por eso que será burgués y tonto, y todo lo que muchas quieran, pero es lo que yo siento, que me fui de Santiago, dejando a Pedro una carta y un corazón destrozado.

HALAGA LA COQUETERIA FEMENINA

(Continuación de la página 53)

res forman uno de los novísimos tipos de adorno y cuando se las usa en una clase de niyon opaco y sedoso, el efecto puede ser sencillamente encantador.

Si lo que se busca es completa comodidad, el nylon encorpado tejido y el terylene se recomiendan por sí solos. Estas telas se lavan y se secan con la misma rapidez que las más finas, pero son más abrigadas y las prendas ofrecen justamente la adecuada apariencia femenina que tanto se exige.

La ropa interior de color, aunque no sea exactamente una novedad, tardó mucho en imponerse y actualmente hay demanda por los colores más fuertes de azul, rosado, amarillo y hasta verde y violeta, aunque la mayoría de las mujeres consideran que los tonos pastel son los que mejor les sientan.

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO

FUNDADA EN EL AÑO 1919

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 35.00
América y España	$ 40.00
Europa	$ 45.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de

CAPURRO & Co

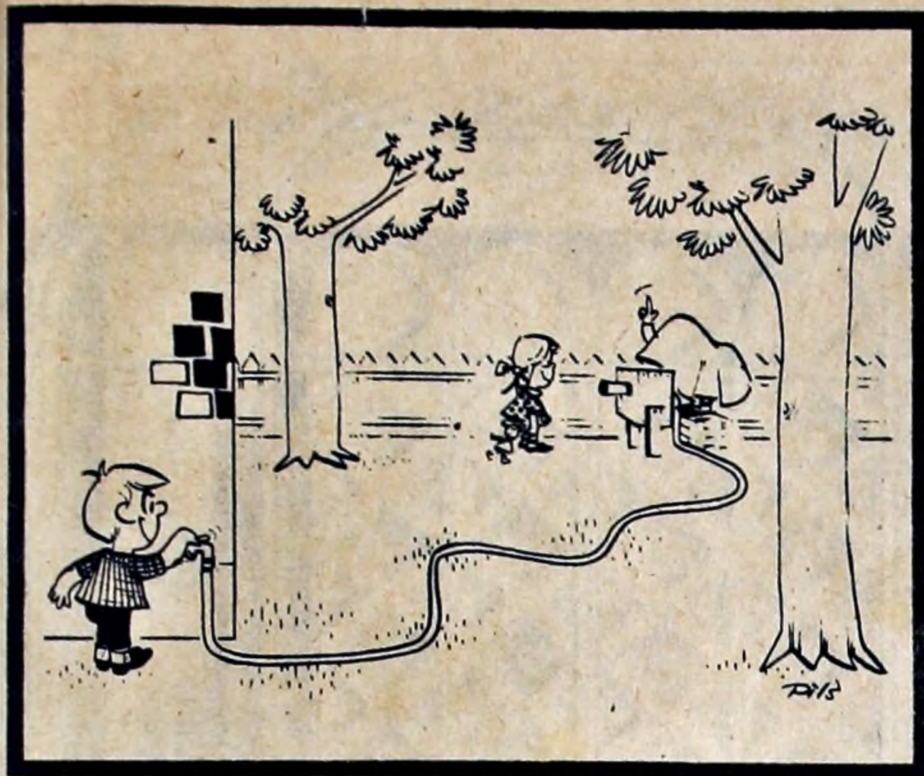
RINCON Nº 577
Montevideo, Uruguay

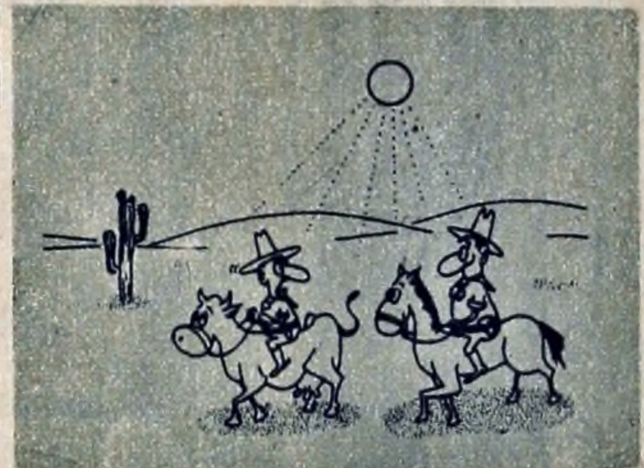
Representantes en el Exterior

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

En Gran Bretaña: Publishing & Distriburing Co., Ltd., 177 Regent Street, London W 1

HUMORISMO





—Ríete ahora... cuando tengas sed me reiré yo...



—Tenemos personal enfermo...

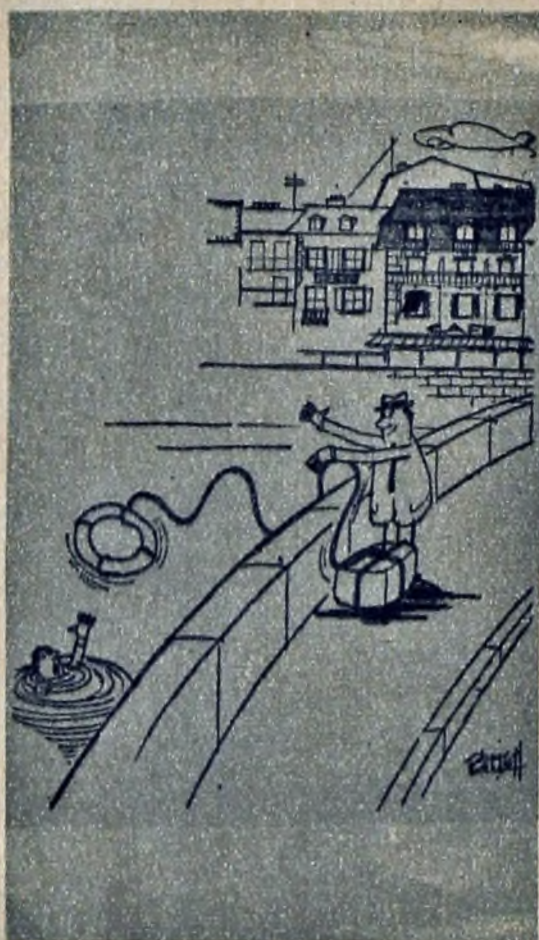




—Lo compré a crédito, el seguro no pagó todavía...



—*Es un autorretrato de memoria...*





—*¡Carlos! ¿Qué significa ese sombrero ridículo?*

Cengramos y Viola

POR FOLA













